



Prescribed for the Intermediate examination  
of the Madras University for 1944.

---

# స్వప్న వాసదత్త.

సంస్కృత నాటక మునకు ఆంధ్రీకరణము.

గృహంబు  
చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహాచార్యులు

ప్రకాశకుడు  
పురాణాండ వెంకటదీక్షితులు.

వెల రూ1—0—0. } 1942.

{ All rights reserved  
by the publisher.

ఇందు వచ్చుపాత్రములు.

—అశ్వశిఖర—

పురుషులు.

ఉదయనఁడు—వత్సరాజు, కథానాయకుఁడు

యశఃగంధరాయఁడు—వత్సరాజు ముఱి

వసంతకుఁడు—వత్సరాజు విదూషకుఁడు

బ్రహ్మచారి— లావాణకమున వేదముజనువుకొనుచున్న  
బ్రాహ్మణుఁడు

మగధరాజు కాంచుకీయుఁ డొకఁడు

చండమహాసేనని కాంచుకీయుఁ డొకఁడు

భటులిద్దఱు

స్త్రీలు.

వా.వపత్త—వత్సరాజు పెద్దభార్య, ఆవంతిక యను పేరుతో  
నుండును

పద్మావతీ—కథానాయిక, వత్సరాజురెండవభార్య, మగధ  
రాజు చెల్లెలు

తా.సి—

చేటి—పద్మావతీదేవి పరిచారిక

మధుకరిక & పద్మినిక—పద్మావతీదేవి సఖులు

ధాత్రి—పద్మావతీ దాది

విజయ—వత్సరాజు మందిరమందలి వ్రతీహారి

ధాత్రి—వాసవదత్త దాది

## కథాసంగ్రహము.

ఈ నాటకమునందలి కథ సంగతులుగాఁ గాని యీ కథానాయకుఁ డగు పత్నరాజునొక్కఁ డొక్కఁడై యుండుకొని యువశక్తియు కాన రానిని ముందు సంశ్లేషముగాఁ జేసియుండుచున్నప్పుడు గల చంద్రవంశపురాని కౌశాంబునియు రాజాగారి కేకాని పత్నదేశ మేలుదుండెను. అతఁడు మిక్కిలి చక్కనివాఁడు; సుగుణ సంపన్నుఁడు; గానవిద్యాః కారగుఁడు. ఈకాలమునందు మిక్కిలి బహుశయం డగు ప్రవృత్తుల డనురాజు యినీకానియు రాజాగారిని కేకాని చంద్రవంశ మును జూలించుదుండెను. అతఁడు మహావీరుఁడనియు, చంద్రమహాసేనుఁ డనియు పిలువినామములు కలఁగా, సామ్రాజ్యమున గొప్పగాని లుండుటచేత నితని కీకీర్తునామము కలిగెను. అతనికి వాసుదత్త యనుకూఁతురు కలదు. అవాసోద్యమము కట్టినానీకము. అవాసు పత్నరాజునుచున్నను కొనగి వివాహము నెయదలయునని సంశ్లేషించుకొని ప్రవృత్తులను పత్నరాజును మామోపాయముచేత సనధింపజేసి పట్టించి తనకోటకుఁ బంపించి తన కూఁతురుగవారిపత్నిని సంగీతము భావముల యాతని కొప్పగించెను. పత్న రాజుమంగి యగుయోగంధరాయణుఁడు, కేనాపతి యగుమణ్యంతుఁడు, విద్యావంతుఁ డగుసంతోషుఁడు గుమరాన కేమియాపమ కలుగునోయని భయ పడి మారుమేములు వేసికొని యుజ్జయినికిం బోయి కోటగాఁ గబవేళించి రాజును నందఱిందుండెడి. పత్నరాజునకు వాసుదత్తుడు మనస్సులలో బరస్పరానురాగము నెలకొనెను. ప్రవృత్తులందు వారి కిద్దఱకువివాహము చేయనలసిన మనస్సులతోసంక్లింబుకొని నెను గాని యాతనియుద్దేశ మెవరికిఁ గెలియనందున పత్నరాజు తనయాత్మలసహాయముచేత వాసుదత్తును లేవదీసి కొని రహస్యముగా ముఱ్ఱునినుండి పోబోయి కౌశాంబునిగగమున కతఁగి యచ్చట నామెను వివాహముం జేసెకొనెను. చంద్రమహాసేనుఁడు తన కూఁతురు పత్నరాజుతో వెళ్ళిపోవుట విని విచారించి వాసుదత్తునియును

నాగ్రియించి యాపరికృతులను వైభవముతో వివాహము చేసెను. ఆనంతరము కొంతకాలమునకు పత్నరాజు రాజ్యభద్రప్రదై లావాణక మనుగ్రామమున పసియించుచుండెను. మగధరాజు చెల్లెలైన పద్మావతిని వివాహమాడినపక్షమున పత్నరాజునకు మరల రాజ్యము పొప్పించునని సిద్ధులాడేశించినందున స్వామిభక్తితత్పరుల తగుయోగంధరాయణుడు తన ప్రభువున కామెను వివాహము నేయ నకల్పించెను కాని వానవదత్తయొండఁగా పత్నరాజు మహాకాంతను వివాహమాడఁడు. అందుచే నొకనాఁడు పత్నరాజు వేటకఱగినప్పుడు లావాణకగ్రామము కాలిపోగా వానవదత్త యందులోఁ బడి కాలి చచ్చిపోయెననియు, నామె నీవలనందీయుటకై నిప్పులం బోజులతో యోగంధరాయణుడుకూడ మృతి నొందెననియు లోకములో వాడుక బాట్టచి యోగంధరాయణుడు వానవదత్తను వెంటచెట్టుకొని మఱియొక చోటికిఁ బోయెను ఇది పూర్వపుత్రాంతము.

---

స్వప్న వాసవ దత్త నాటకము.

—అక్షరము—

ప్రథమాంకము.

(అంతట నాంద్యంతమున స్థూలిభామము ప్రవేశించుచున్నది.)

స్తూత్ర—తే॥ ౧॥ ఉదయన వ్యేరమువల్లత నొప్పు మిగిలి  
యభినవాసవనత్తబలాభ్య మగుచు  
నావసంతప్తము ముని పద్మావతీర్థ  
పూర్ణ మగునీర్విద్యయు ప్రాచు మిమ్ము. 1

ఆర్యమిశ్రుణో నేనీలారున విజ్ఞానము చేసికొనుచున్నాఁ  
డను. ఏమిది! నేను విజ్ఞానవన్యగుండ నయి యుం  
డఁగా నేదోశబ్దము వినియెనుచున్నట్లున్నది. కానీ  
చూచెదను.

(తెరలో)

ఆరుగ్ధులారా! తొలగిపొండు! తొలగిపొండు!

స్తూత్ర—ఆహా! తెలిసినది.

తే॥ గీ॥ కన్యకాంబ నేతెంచిన కార్యచణులు  
మగధ భూపాలభృత్యులు మత్సరమున  
వెడల నడచుచున్నారు వెనక కిస్స  
డాతపోవనమునఁ జేరు నభిజనుల.

(నిష్క్రమించు చున్నారు)

ఇది స్థాపన.

[అంతట నిద్రలుభటులు ప్రవేశించు చున్నారు]  
భటులు—అర్జునారా! తొలగిపొండి! తొలగిపొండి!  
[అప్పుడు పరివార్జిక వేషుఁ డయిన యాగంధరాయణుడు,  
ఆవంతికావేషధారిణి యగు వాసవదత్తయుఁ బ్రవేశించు చున్నారు.]

యాగం—(చెవి తెరిగి) ఏమిది! ఇక్కడ సైతము తొలగి  
పోవలయునా? ఎందుచేతనోకాని—

మ॥ ఫలభుక్తిన్ దనిపొంది యాశ్రమములన్ వాసంబు

గావించి వ

ల్కలముల్ దాలించి మాన్యుతా జనులకే కల్లె భయం  
బీగతిన్

బలియుం జంచలభాగ్యగర్వి వినయభ్రష్టుడువీడెవ్వఁడో  
ఖలుఁడై నిశ్చలమాతపోవనినిజాజ్ఞన్ గ్రామముంజేసెడిన్.

వాస—అయ్యా! ఈశోలగిందు చున్నవాఁ డెవ్వఁడు?

యాగం—ఎవఁడో నీచుఁ డెలుగై త్తి పిలుచుచుఁవోఁగిపొం  
డనుచున్నాఁడు.

వాస—ఆర్య! వాఁ డెవఁ డయిన నేమి? నేనగూడఁ నొలఁగి  
పోవఁ సి నదాని నయితిని గదా యని విచారించు  
చున్నదానను.

యాగం—పూజ్యురాలా! మాఱు నేనయిలనో నుండి తెలిసి  
కొనుటకు వీలులేనవ్వఁడు దేవతలు సైతియు తిరిస్క-  
రింపఁబడు చుందురు.

వాస—అయ్యా! ఈపరాభవమువలనఁ గలిగినంతభేదము  
మార్గాయాసమువల్లఁనూడఁ గలుగలేదు.

యాగం—అమ్మా! ఇందు విచారించుట కార్యము గాదు.  
ఏమన? నీవిషయము పూజ్యురాల వైసనీ వనుభవించి  
విడిచిపెట్టినదే. ఎట్లనిన—

తే॥గీ॥ తొల్లి నీచిత్త మెటు లట్లు చెల్లిపోయె  
భర్త జయ మొందఁ గనుఖంపడుదు మఱల  
మహితకాలగతులచేత మాఱు జనుల  
భాగ్యపక్షి—యుఁ జక్కొరపక్షి—వోలె 4

భటులు—తొలఁగిపొంగి! తొలఁగిపొండి!



[అవ్వకు కాంచుకీముందు ప్రవేశించుచున్నాడు.]

కాంచు—సంభవక! వలదు, వలదు. తొలగి పొమ్మనఁ  
గూడదు. చూడు—

తే॥గీ॥ క్షోణిపతి నిందఁ బడకుండఁ జూడవలయుఁ  
దగదు సరుప్రపయోగంబు తపసులయెడ  
పురముఁ దలిపింపి వంబులకు నోడి  
యామహాత్ములు వసియింతు రీవసముల. 5

భటులు—అయ్యా! చిత్తిము.

(నిష్క్రమింతురు)

యాగ—ఆహా! ఈతనిబుద్ధి విజ్ఞానవంతము. బిడ్డా! కావున  
నీతనిదగ్గఱకుఁ బోవుదము రమ్ము.

వాన—అయ్యా! ఆలాగే.

యాగం—(నమిపించి) ఓయీ! ఈయత్సారణ మేల  
చేయఁబడుచున్నది?

కాంచు—ఓతపస్వీ!

యాగం—(తనలో) తపస్వీయనుపిలుపు నాకిష్టమయినదియె  
కాని తులవాటు లేమి నది నామనసునకుఁ గొత్తగ  
నున్నది.

కాంచు—ఓయీ! వినుము. గురువులచేత నభిహితనామ  
ధేయుఁ డయినమాదర్శకమహారాజుగారి చెల్లెలు

పద్మావతీదేవి పుణ్యాశ్రమములందు వసించుచున్న  
తనతల్లియగు మామదేవిని సందర్శింపవచ్చి, మాతృ  
సేవ జేసి యామెమెద్ద సెలవు కైకొని మఱల రాజ  
గృహంబునకుఁ బోవుచున్నది. నేడెడమ యాశ్రమ  
సదమునం దుండఁ బ్రసించుచున్నది. కావున—

మ॥ సమిధల్ తీర్చజలంబులుం గుళలు పుష్పబుల్ యథే

చ్చంబుగా

సమకూర్చుదగు నీతపోధనులకున్ సద్భక్తి మీరందఱున్  
బ్రదుదానన్నిముమాన్మృతాలసుత ధర్మప్రీత యెన్నండు సం  
యములం దోర్వదు ధర్మవీడ యిది వంశాచార

మాయింతికిన్; 6

యాగం—(తనలో) మగధరాజపుత్రి యగు నాపద్మావతి  
యీమెయా! ఈమెయే కదా! మామహారాజునకు  
దేవి యగు నని పుష్ప భద్రాదు లయినయాదేశ  
కులు చెప్పియుండిరి.

తే॥ గౌరవ ద్వేషభావముల్ కలుగుచుండు  
లోన సంకల్పమున నుండి మానవులకు  
క్షోభిభర్తకు దేవిగాఁ జేరికతన

నీమెపై నాకు విచిత్త్య మెంతో కలిగె. 7

వాన—(తనలో) రాజపుత్రి యని వినుటవేత నా కామె  
యందు సోదరీస్నేహము పొడముచున్నది.

[అప్పుడు సవరివారయగు వద్దావతియుఁ నామె చేటియుఁ  
బ్రవేశించు చున్నారు ]

చేటి—రాజపుత్రీ! రమ్మ! రమ్మ! ఈయాశ్రమపదముఁ  
బ్రవేశింపుము.

[అప్పుడు కూర్చుండి యొక తాపసి ప్రవేశించుచున్నది]

తాపసి—రాజపుత్రీకకు స్వాగతము.

వాస—(తనలో) ఆరాజపుత్రీక యీమెయూ ఈమెరూపము  
కులమునకుఁ దగియే యున్నది.

వద్దా—భగవతీ! సమస్కారము.

తాపసి—చిరంజీవినివి గమ్ము. బిడ్డా! రమ్మ రమ్మ! తపో  
వనము లఠిభిజనుల స్వగృహములుకదా!

వద్దా—అమ్మా! ఔనౌను! ఈబహుమానవచనములచేత  
నీవు నన్ను నిజముగా ననుగ్రహించితివి.

వాస—(తనలో) ఈమెరూపముమాత్రమేకాదు. మాటయు  
మధురమె.

తాప—(చేటితో) కల్యాణీ! ఈమెయూ! భద్రముఖుడగు  
నగధరాజు సోదరి! ఈమె నేరాజు వరింపలేదా?

చేటి—లేకేమి! ఉజ్జయినీనగరమందుఁగలఁడుకదా ప్రద్యోతుఁ  
డనుమహారాజు ఆయన తనకుమారుని కీమె నడుగు  
మని దూత సంపిన్నాడు.

వాస — (తనలో) మేలు! మేలు! ఈమె నాకిష్ట డాప్తురాలయినది.

తాప — ఏమి! యీమె యింకా సౌందర్యము. ఈసాభాగ్యవతికతమున రెండురాజకులములు శోభావంతములగును.

పద్మా — (కంచుకితో) అమ్మా! నేనిచ్చదానములు గ్రహించినన్ననుగ్రహించుట కిం దెవరయిన మునిజనలు కనుపడిరా?

కాంచు — అమ్మా! సిక్ష్తమయినట్లు చేయుము. ఓహూ! ఆశ్చర్యమవసులగు తపస్వీలారా! మీరెల్ల వినుఁడు. వినుండు. పూజ్యురాలయిన మగధరాజపుత్రి విస్మంభముగలదై ధర్మార్థము దానముసేయ సంకల్పించి పిలుచు చున్నది.

మ|| కలశం బెవ్వఁడు గోగు వస్తుమెవఁ డాకాంక్షించు

నెవ్వఁడు దీ

క్షులఁ జొచ్చెన్ గురుదక్షిణల్ నలువ సంకల్పించె

నెవ్వఁడు ని

ర్మలధర్మప్రియమాస్యపాలనుతి యాత్మానుగ్రహార్థవిడం  
దలఁచెన్ గోర్కుల నేరి కేదిహిమో దానిన్ వెసం

జెప్పిరే 8

యాగం—(తనలో) ఆహా! ఉపాయము కనుపడినది. (ప్రకాశముగా) అహో! నేను యాచకుడను.

పద్మా—అదృష్టవశమున నాతిపోషనాభిగమనము సఫలమయినది.

తాపసి—ఈయాశ్రమపదము సుతొష్టతస్త్విజనము. ఈయూచకుఁ డెవఁడో యాగతుకుఁడై యుండవచ్చును.

కాంచు—ఓయీ! ఏమికోరెదవు?

యాగ—ఈమె నాసోదరి పోషిత్రిభర్తృక. కొంతకాలమీమెను బూజ్యరాజయీరాజపుత్రీకయైదన్దుంచదలఁచుకొన్నాఁడను. ఆమెను సగౌరవముగఁబరిపాలింపవలయునని కోరుచున్నాఁడను. ఏమన—

మ॥అడుగన్ వల్పులు, కోర భోగములు, ద్రవ్యంబే నశిఁ  
క్షింప, నా

కడుపుం గూటికిఁ దాల్పలేదునుమి యీకాషాయ

చేలంబులం

గడుధర్మినియై నరాజసుతయే కాపాడఁగా జాలు నీ  
యెడనాచెల్లెలిశీలమున, పరము లింతే చాలు వేరేటికిన్ 9

వాస—(తనలో) అహో! ఆర్యయాగంధరాయణుఁడు నన్నిక్కడ చావఁదలంచుకొన్నాఁడు అయినను సరిగా విచారింపకీతఁడేపనియు జేయువాఁడు కాదుగదా!

కాంచు—అమ్మా! యీతనికోరిక మిక్కిలి కష్టసాధ్యమయినది. ఎట్లంగీకరించెదవు? ఏమన,

తే॥గీ॥ ధనము నిచ్చుట సుకరంబు, లెపమునైన  
నీయవచ్చును. బ్రాణంబు లీయవచ్చు,  
నన్య మేదైన నీవచ్చు నంతెకాక  
న్యాసరక్షణ సేయుట శుభిభరంబు. 10

పద్మా—అయ్యా! ఎవ్వఁ డేమి కోరునో దాని నిచ్చెద మని మొట్టమొదటఁ జాటించి యిప్పుడు విచారించుటయుక్తము. కావున సతఁడు చెప్పినట్లు చేయుము.

కాంచు—అమ్మా! నీవు చక్కఁగాఁ దెప్పితివి.

చేటి—సత్యవాదినియగు మారాజపుత్రి చిరంజీవిని యగుఁ గాక!

తాపసి—కళ్యాణీ! చిరంజీవినివి కమ్ము.

కాంచు—అమ్మా! అట్లు చేయుదును. (నమిమి వి) అయ్యా! మీసోదరీపరిపాలనము సేయుటకుఁ బూజ్యరా లయిన మారాజపుత్రి యంగీకరించినది.

యాగం—ఈపూజ్యరాలిచేత ననుగ్రహింపఁబడితిని. వత్సా! రాజపుత్రియొద్ద కలుగుము.

వాస—(తనలో) వేరుగతి లేదు కావున మందభాగ్యుల నగు నేనిప్పుడే వెళ్ళెదను.

పద్మా—మేలు! మేలు! అమ్మా! నీవివ్వడు నాదానవైతివి.

తాపసి—ఇంతయాకారసౌందర్యముగల యీమె యేరాజు  
మహిషియో యయియుండవచ్చును.

చేటి—అమ్మా! మీరు చక్కగాఁ జెప్పితిరి. ఈమె సుఖ  
పడినది యని నాకుఁ దోచు చున్నది.

యాగ—(తనలో) అమ్మయ్య! ఇప్పటికి సగముభారము  
దిగిపోయినది. కార్యము మంత్రులచేత నెట్లు సమ  
ర్థింపఁబడినదో యట్లు పరిణమించినది మారాజును  
రాజ్యవత్సితునిఁ జేసినవిదవ సన్నిధానవర్తి నగునా  
కీరాజపుత్రి విశ్వానపాత్రము కాఁగలదు. ఎందుచేత  
ననఁగా,—

మ॥ వలదన్నన్ సరపాలపత్ని యగునీపద్మావతీదేవి మున్  
గలుగుం గీడట భద్రమా ననుచు నాకారాంతికుల్  
సెప్ప వం  
దలి విశ్వానముచేతఁ జేసితి నిటుల్ దైవంబునున్  
దాఁటి పోఁ

డలఁతిన్ గాథపరిక్షితంబు లగుసిద్ధాదిష్టవాళ్యంబులన్.11

[అంతట బ్రహ్మచారి ప్రవేశించుచుచున్నాఁడు]

బ్రహ్మ—(పైఁజూచి) మధ్యాహ్నమయినది. నేను మిక్కిలి  
పరిశ్రాంతుఁడ నైతిని. నే నేప్రదేశముందు విశ్రమిం

తును? (తిరిగి) సమీపమునఁ దపోవన ముండ  
వచ్చును. ఔను,—

మ! స్థలవిశ్వాసముచేత భీతిలక స్వేచ్ఛంగ్రుమ్మరున్ లేళ్లు, న  
లేళ్లపుష్పాదినమృద్ధముల్ కుజతతుల్, దాక్షిణ్యసం  
రక్షితం

బులె యకా నన్నియు, గోవులెల్ల కపిలంబుల్, క్షేత్రము  
లేళ్ల ప్ర  
క్కలఁ, గ్రమ్మెంబొగ, యాశ్రమంబెయిది యింకన్ సం  
దియం బేటికిన్.

ఇందుఁ బ్రవేశించెదను (ప్రవేశించి కంచుకినిఁ  
జూచి) అహూ! ఇతఁ చాశ్రమవిరుద్ధజనుఁడుగా  
నున్నాఁడు (మఱియొకవంకఁజూచి) ఇదిగో! నిక్కడ  
తపస్విజన మున్నదే! నిర్దోషముగాఁ బోవచ్చును  
అరే! స్త్రీజనముకూడ నున్నదే యిక్కడ.

కాంచు—స్వేచ్ఛగా రావచ్చునయ్యా! ఆశ్రమపదము పరస్వ  
జన సాధారణముగదా?

వాస—అయ్యో! అయ్యో! పరపురుషుఁడు.

పద్మా—ఈమె పరపురుషదర్శనము నొల్లదు కాఁబోలును.  
ఔగాక! ఈన్యాసమును సరిగాఁ బరిపాలింప వల  
యును గదా!



కాంచు—ఓయీ! ఈయూశమనునను మేము ముందు ప్రవేశించితిమి. కావున మావలన నీవతిథిసత్కారముఁ గృహింపుము.

బ్రహ్మ—(ఆచమించి) ఔగు, ఔగు! మార్గాయాశము తీరినది.

యాగం—అర్క! మీ రెక్కడనుండి వచ్చుచున్నారు? గమ్యస్థానమేది? మీనివాస మెచట?

బ్రహ్మ—అయ్యా! ఏనము. రాజగృహమునుండి వచ్చుచుంటిని. వత్సదేశమునందు లావాణక మనుగ్రామము కలదు. వేదాధ్యయనమునిమిత్త మెక్కడ నుంటిని.

వాన—(తనలో) హా! లావాణకమా! లావాణకవంకీర్తనముచేత నా సంతాపము తిరిగి కొత్తదగుచున్నది.

యాగం—విద్య పఠినమూర్త మయినదా?

బ్రహ్మ—కాలేదు.

యాగం—విద్య సమాప్తము కాకుండ వచ్చినందువలన బయోజనమేమి?

బ్రహ్మ—అక్కడ సతిదారుణ మయినవ్యసనము సంప్రాప్తమయినది.

యాగం—ఏమి వ్యసనము?

బ్రహ్మ—అచ్చట నుదయముఁ డనురాజు వసించుచుండును.

యాగం—పూజ్యుడయిన యువయన డక్కడనున్నాడని విందుము. ఆయన కేమి?

బ్రహ్మ—ఆయన కవంతిరాజపుత్రియగు వాసవదత్తయును గాఢానురాగ యయినభార్య కలదుగదా!

యాగం—ఉండవచ్చును. తర్వాత, తర్వాత.

బ్రహ్మ—తర వాత మహారాజాకనాఁడు వేట కరిగి యుండుగా గ్రామము కాలిపోయెను. వాసవదత్తయు నందు దగ్ధయయ్యెను.

వాస—(తనలో) ఇది యబద్ధ మబద్ధము. మందభాగ్యురాలను నేను జీవించియే యున్నదానను.

యాగం—తరువారే, తరువారే?

బ్రహ్మ—తరువారే వాసవదత్తాదేవిని సంరక్షింపఁ దలంచి యాగంధరాయణుఁ డనుమంత్రియు నాయుగ్నియందే చొరఁబడి కాలిపోయెను.

యాగం—ఆమాట నిజమే. తరువారే. తరువారే?

బ్రహ్మ—తరువారే రాజ వేదముండి మరలి వచ్చి యావృత్తాంతము విని, కళభామాత్యవియోగనంజనితనం తాపమున నయ్యుగ్ని హోత్రమునందే పడి ప్రాణముల విడువ సంకల్పించెను. కాని యమాత్యు లతిప్రయత్నంబున నతని వారించిరి.

వాన—(తనలో) ఎఱుఁగుదు. ఆర్యపుత్రునకు నాయుండలి  
దయ నెఱుఁగుచును.

యాగం—తర్వాత, తర్వాత?

బ్రహ్మ—తర్వాత రాజు పూర్వ మామెమేన ధరించున  
గలలో దగ్ధముకాఁగా మిగిలినవానిని గాఁగిలిచు  
కొని మూర్ఛపోయె.

అందఱు—హ! హ! ఎంతకష్టము.

వాన—(తనలో) ఆర్యయాగంధరాయణుఁ డివుడు సఫల  
మనోరథుఁ డౌగాక! (కన్నీరు విడుచును)

చేటి—రాజపుత్ర! ఈమె యేడ్చు చున్నది.

వద్దా—జాలిచేత దుఃఖము వచ్చియుండును.

యాగం—బొను. నాచెల్లెలు స్వభావముచేతనే మిక్కిలి  
జాలిగుండకలది. తరువాత?

బ్రహ్మ—తరువాత రాజు మెల్లమెల్లఁగా మూర్ఛనుండి  
తెలిసెను.

వద్దా—అదృష్టవశమున బ్రీతికెను. మూర్ఛ వడె నని విని  
నాహృదయము శూన్య మయిన ట్లున్నది

యాగం—తరువాత, తరువాత?

బ్రహ్మ—తరువాత నారాజు నేలం బొరలుటంతేసి పాంసు  
పాటల శరీరుఁడయి చివాలున లేచి “హ! వానవ

దత్త! హా! యవంతిరాజపుత్ర! హా! ప్రియురాల!  
ప్రియశిష్యురాల!”, యని యేమేమో బహువిధముల  
విలపించెను ఇన్నిమాట లెందునకు,——

చ॥ అరయఁగఁ జక్కవాఁ ములయార్తి యొకానొకయార్తి  
గాదు, స్త్రీ

విరహము లొందు నన్యజనవేదన వేదనగాదు, వత్సభా  
వరువగఁ జూడ, భర్త కటువంటిప్రియంబును గూర్పు  
నట్టి సుం

దరి యతిధన్య, యానెలఁత దగ్ధత నొందియు దగ్ధ  
గాదుసూ. 13

యాగం—అయ్యా! అటు లున్నమహారాజు నోదార్పుటకు  
మంత్రి యొకఁ డయినఁ బ్రయత్నముఁ జేయలేదా?  
బ్రహ్మ—చేయకేమి? రుమణ్వుంతుఁ డనుమంత్రి యామహా  
రాజు నోదార్పుటకు సర్వప్రియత్నములుసేయు  
చున్నాఁడు. ఆమంత్రిస్థితియిట్లున్నది—

సీ॥ అతిదుఃఖవశమున నవనీతలేందుఁడా

హారంబు మానిన సరేఁడు మాను

నెడలేక నృపునితో నేప్రొద్దువగచుట

వదనంబు వసివాల్లు వాటి యుండె

బ్రభునితో నమదుఃఖభాజనం బైయుంట

మేన సంస్కారంబు, బూనఁ డెపుడు

పవ లంచు రే యంచుఁ బాటింప నొకీతి

కిడుయల్నమున రాజుఁ గాచి యుండు

ఆ॥వె॥ శోక భారమునను క్షోణీశుఁ డొక వేళఁ

గాలధర్మ మొందఁ గలుగునేని

నవనివిభవితోడ నారుమణ్ణాంతుఁడు

తనువుఁ దొలఁగిపోవు దప్ప దింత. 14

వాస—(తనలో) అర్హవశమున నార్యపుత్రుఁ డిప్పుడు  
సురక్షితుఁడుగా నున్నాఁడు.

యాగం—(తనలో) పాపము రుమణ్ణాంతుఁడు మహాభారము  
వహించు చున్నాఁడు గదా! ఎందువల్లనన,

తే॥ గీ॥ అరయు నాదుభారము ఏశ్రమాన్వితంబు

మేర లేదు రుమణ్ణాంతు భారమునకు

నవనివతి యెవ్వనియధీనుఁ డగుచు నుండు

నతనిపాటులు వర్జింప నలవి కాదు. 15

(ప్రకాశముగా) అగ్ర్యు! తరువాత నేమి? రాజు  
వర్యవస్థాపితుఁడయ్యెనా?

బ్రహ్మ—ఇప్పు డెట్లున్నాఁడో నే నెఱుంగను. కాని యారాజు  
విరహవేదనాతిశయమున “అమెయు నేను నిక్కడ  
నవ్వితిమి, ఇక్కడ కథలు చెప్పకొంటిమి, ఇక్కడ  
నిరువురము కూర్చుంటిమి, ఇక్కడ నామె ప్రణయ

కోపము వహించినది.' యని పరిపరివిధముల విలపించుచుండ మంత్రి లాతనిం నగుప్రయత్నంబుల నాగ్రామమునుండి యెటకేనిం గొనిపోయి రాజు వెడలిపోవుటయు, గ్రామము నిశాకరనక్షత్రములు లేనియాకాశమువలె శోభావిహీనమయ్యె. అందువలన నేను నక్కడనుండి లేచివచ్చితిని.

తావ—ఆగ్రామమునకు సూతనముగా వెళ్ళిన యాబ్రహ్మ చారికూడ నిట్లు ప్రశంసచేయుటచే నారాజు మిక్కిలి గుణవంతుడుగదా!

చేటి—రాజపుత్ర! మరల నేస్త్రీ యారాజు పాణిగ్రహణముఁ జేయునోకదా!

పద్మా—నేను నాహృదయములో నిదేయనుకొనుచున్నాను.

బ్రహ్మ—నేను వెళ్ళేదను సెల విండు.

యాగం—కాంచు—వెళ్ళుము కార్యసిద్ధి యగుఁగాక!

బ్రహ్మ—తథాస్తు (నిక్కుగించుచున్నాడు)

యాగ—ఈపూజ్యరాలియభ్యనుజ్ఞ వడసి నేనును వెళ్ళఁ గోరుచున్నాడను.

కాంచు—అమ్మా! నీయనుజ్ఞ వడసి యాయన పోదలఁచు కొన్నాడు.

పద్మా—గోదరవియోగమున కీమే వగవడుగదా!

యాగ—సాధుజనహస్తగత యగుటచే నీమె వగవదు

(కంచుకేసిఁజూచి) ఓయీ! నేను వెళ్లుచున్నాఁడను.

కాంచు—వెళ్లుము. పునర్దర్శన మగుఁగాక!

యాగ—తథాస్తు (నిష్క్రమించుచున్నాఁడు)

కాంచు—లోపలికి వెళ్ళివలసిన సమయ మయినది.

పద్మా—భగవతీ! నమస్కారము.

తాపసి—బిడ్డా! అనుగూపవరునిం బడయుచు .

వాస—అమ్మా! సెలవిమ్ము వెల్లెడను.

తాపసి—అదిరి కాలములో నీవు భర్తను గలిసికొమ్ము

వాస—భగవతీ! అనుగ్రహింపఁబడితిని.

కాంచు—అమ్మా! రిండు! ఇటు, ఇటు. ఇప్పుడు సాయం  
కాలమయినది.

మ॥ పులుగుల్ చేరె గురాయముల్, మునిజనఁబు ల్లోయ  
ముంజొచ్చి రు

జ్వలుఁడై వహ్ని వెలింగె, నాశ్రమమునన్ వ్యాపించె ధూ  
మంబు, మి

క్కిఁదూరంబున నుండి భగ్నిష్టుఁ డయి, సంక్షేపించి  
యాత్మీయర

శ్శులఁ దేరి స్మరలించి యస్తశిఖరంబుం జొచ్చుఁ  
బ్రాద్దలనన్.

(అండలు నిష్క్రమింతురు)

ఇది ప్రథమాంకము.

# స్వప్న వాసవదత్తనాటకము.



ద్వితీయాంకము.

[అప్పుడు చేటి ప్రవేశించుచున్నది.]

చేటి—కుంజరికా! కుంజరికా! ఎక్కడ భర్తృదారిక? పద్మా  
వతి యెక్కడ? ఏమయ్యెదవు? ఆరాజపుత్రి మాధవీ  
లతామంతుపసార్వమున బంతి యాడుచున్నదనియా!  
అట్లయిన భర్తృదారిక దగ్గఱకు బోయెదను.  
ఓహో! ఉత్కృతకర్ణ చూలికంబు, వ్యాయామ  
సంజనిత స్వేదబిందువిచిత్రితంబు, స్పృశ్యమాసరమ  
ణీయదర్శనంబు సగుకండుకంబు నాడుచు నారాజ  
పుత్రి యీలాగుననే వచ్చుచున్నది. సమీపమునకుఁ  
బోయెదను. (నిష్క్రమించుచున్నది.)

ఇది ప్రవేశకము.

[అప్పుడు బంతి యాడుచు ససరివార యగుపద్మావతియు,  
నావంతికావేషధారిణి యగు వాసవదత్తయుఁ బ్రవేశిం  
చుచున్నారు.]



వాస—సఖీ! ఇదిగో! నీబంతి.

పద్మా—అమ్మా! ఇప్పటి కీయాట చాలును.

వాస—సఖీ! ఎంతోసేపు బంతి యాడుటచే నీచేతు లెట్టి  
బడి మెవరి చేతులవలెనో యున్నవి రాజపుత్రీ!  
అడ కొను మాఁడుకొనుము. కన్యాభావరమణీయ  
మయిన యీకాల మాటల చేతనే వెళ్ళఁబుచ్చఁ  
దగినది.

పద్మా—ఏమమ్మా! నన్నెగతాళి చేయఁ దలఁచుచున్నావా?

వాస—సఖీ! లేదు లేదు ఈదినమున నీవు కడుంగడు  
శోభిల్లుచున్న దానవు సమీపమం దుండి నీవర  
ముఖమును నేను సంతోషముతోఁ జూచుచున్నాను.  
పద్మా—చాలు! చాలు! న న్నెగతాళి చేయక యావలికి  
వెళ్ళు.

వాస—మారాజపుత్రీ మహాసేన నిభార్యకు ముద్దులకొడ  
లగునట!

పద్మా—అమహాసేనుఁ డెవఁడు?

వాస—ఉజ్జయినిలోఁ బ్రద్యోతుఁ డనుమహారాజు కలఁడు.  
ఆయనకు మహాసేనుఁ డనునది బలపరిణామ నిర్వృత్త  
మగునామధేయము.

చేటి—మారాజపుత్రీ కాసంబంధ మిష్టము లేదు.

వాస—అట్లయిన నేసంబంధ మిచ్చగించును?

చేటి—కలఁడుగదా ఉదయనుఁ డనువత్సరాజు. ఆయన  
గుణము లీరాజపుత్ర కిష్టములు.

వాస—(తనలో) అర్యపుత్రునే భర్తఁగాఁ బడయ నభిల  
షించుచున్నది. (ప్రకాశముగా) ఏమికారణముచేత?

చేటి—దయాభవని.

వాస—నరి, సరి! ఈమె కేమో విచ్చి యెత్తినట్లున్నది.

చేటి—ఆరాజు కురూపుఁడా! ఏమి?

వాస—కాఁడు, కాఁడు. దర్శనీయుఁడే.

పద్మా—అమ్మా! నీ వెట్లెఱుంగుదువు?

వాస—(తనలో) అయ్యో! అర్యపుత్రపక్షపాతమున నేను  
సముదాచార మతిక్రమించితిని. ఇప్పు డేమి చేయు  
దును! ఆ! తెలిసినది. (ప్రకాశముగా) సఖీ!  
ఉజ్జయినీజను లాలాగునఁ జెప్పకొనఁగా వినియుంటిని.

పద్మా—ఓను! ఉజ్జయినీజనుల కాయన దుర్లభుఁడు కాఁడు  
సౌభాగ్యము నర్వజనమనోభిరామము కదా!

[అప్పుడు వాది ప్రవేశించుచున్నది]

వాది—భర్తృదారికా! జయము! జయము! నిన్నిచ్చి  
వేసినారమ్మా!

వాస—ఎవరికి?

వాది—వత్సరా జయినయుదయనునకు.

వాస—ఆరాజునకుఁ గుశలమా?

దాది—కుశలమే కాదు. ఆయన యిక్కడకు దయచేసినారు  
భర్తృదారికను జేవట్ట సిద్ధముగ నున్నారు.

వాన—అత్యాహితము గదా ?

దాది—ఇం దేమియత్యాహిత మున్నది ?

వాన—ఏమియును లేదు. ప్రథమభార్యవిమిత్త మావిధముగా  
సంతాపించి యింతలో నె యుదాసీనుఁ డయినాఁడుగదా  
యని యట్లంటిని.

దాది—అమ్మా ! మహాపురుషహృదయము లాగమప్రభావ  
ములు, సులభపర్యవస్థానములు కదా !

వాన—అమ్మా ! ఆయన మీరాజపుత్రిని స్వయముగనే  
వరించినారా ?

దాది—లేదు, లేదు. అన్యప్రయోజనంబున వత్సరా  
జిక్కడకు రాఁగా నాతని యభిజనవిజ్ఞానవయో  
రూపంబులం జూచి మనమహారాజుగారే స్వయముగా  
నీమె నాయనకు నిచ్చిరి.

వాన—(తనలో) అట్లయిన నీవిషయమునం దార్యపుత్రిని  
దోషములేదు.

[అప్పుడు మరియొక చేటి ప్రవేశించుచున్నది.]

రెండవచేటి—అమ్మా ! త్వరఁపడు త్వరఁపడు. ఈదినముననే  
శుభముహూర్తము కలదట ! కాఁ బట్టి కళ్యాణ

మహేంద్రవరమీనాఁడే జరువఁ దగు నని రాజవత్స  
యానతిచ్చు చున్నది.

వాస — (తనలో) ఈ కార్యము త్వర పెట్టబడినకొలఁది నా  
హృదయమంధీభూత మగుచున్నది.

దాది — భర్త దారికా! రమ్మ! రమ్మ.

(అందఱు నిష్క్రమించు చున్నారు.)

ద్వితీయాంకము.

---

# స్వప్న వాసవదత్త నాటకము.

—శ్రీకృష్ణకవి—

తృతీయాంకము.

[అవ్వడు చింతించుచు వాసవదత్త ప్రవేశించుచున్నది.]

వాస—పద్మావతిని వివాహమొదనంకుల మగునంతఃపుర  
చతుశ్శాలలోవిడిచి నే నీ ప్రేమదవనమునకు వచ్చితిని.  
ఇవ్వడు నాభాగధేయ నిర్వృత్తి మగుదుఃఖము నవన  
యించుకొనియెదను. అహహ! ఎంతయత్యాహితము.  
భర్తగారుకూడఁ బరాధీను లయిరికదా! ఇక్కడఁ  
గుఱ్ఱుండెదను. చక్రవాకి ధన్యురాలు. పతివిర  
హము గలిగినవ్వ డది జీవింపదు, నేను బ్రాణములను  
విడువఁజాలనయితిని గదా! ఆర్యపుత్రు నెన్నటి  
కయినఁ జూడకపోదునా యనునాసతో మందభాగ్యు  
రాల నయి జీవించుచుంటిని.

[అవ్వడు పుష్పములను బట్టుకొని చేటి ప్రవేశించుచున్నది.]

చేటి—పూజ్యురాలయినయావంతిక యెం దరిగినది చెవుమా!  
అమ్మా! చింతాసూన్యహృదయ యయి నీహారవతి

హత యగు చంద్రరేఖవలె నమూడితభద్రకంబగు  
వేషము ధరియించి ప్రియంగుశిలాపట్టకముపయిఁ  
గూరు చున్నది. దగ్గటకుఁ బోయెదను. (సమీపించి)  
అవంతికా ! ఎంత నేపటినుండి నిన్ను వెదకుచుంటి  
నమ్మా!

వాస—ఎందునకు ?

చేటి—సత్కులప్రసూతయు, దయాశాలినియు, నిపుణయు,  
గావున నీకాతుకమాలికఁ బూజ్యరా లయిన  
యావంతిక గుచ్చుఁ దగునని మారాజవత్ని సెల  
విచ్చినది.

వాస—ఎవరికొఱకు దీనిని గుచ్చవలయును?

చేటి—మారాజపుత్రికొఱకు.

వాస— (తనలో) ఇదియు నేనే చేయవలసివచ్చెగా!  
అహూ! దేవతలు నిర్దయులుగదా!

చేటి—అమ్మా! ఇప్పుడు వేటుచింతఁ బెట్టుకొనక శీఘ్రముగా  
దండగుచ్చుము. అల్లుడుగారు మణిభూమియందు  
మంగళస్నానము చేయుచున్నారు.

వాస—(తనలో) అహూ! అన్యవిషయమును జింతించు  
కొనుటకయిన నాకు వీలు లేదుకదా! (ప్రకాశముగా)  
సఖి! అల్లుడుగారిని జూచితివా ?

చేటి—అహా! రాజపుత్రికయందలిన్నేహముచేతను నాకు  
బాడమిన కతూహలముచేతను జూచితిని.

వాస—అట్లుండుగా రెట్లున్నారు?

చేటి—అమ్మా! చెప్పచున్నాను విను అటువంటివాని  
నిదివఱకెన్నఁడు జూడలేదు.

వాస—సఖి! చెప్పు. చెప్పు. అంతదర్శనీయుఁడా?

చేటి—అదుగ నేల! శరచాపవిహీనుఁడయినసాక్షాన్తస్థుఁడే.

వాస—ఇంతటితో గట్టిపెట్టు.

చేటి—ఎందునకు నన్ను వారించు చున్నావు?

వాస—పరపురుషుంకీర్తనము వినఁ గూడదు.

చేటి—అటు లయిన దండ శీఘ్రముగాఁ గుచ్చుము.

వాస—(తనలో) మందభాగ్యురాల నగునేను గుచ్చు  
వలసినదే. (ప్రకాశముగా) సఖి పూవు లిమ్ము.

గుచ్చెదను. (పూవులు పుచ్చుకొని చేతికేదో  
తగులఁగా విడిచిపెట్టి చూచి) ఇదియే దయిన నోషధి  
యాయేమి?

చేటి—ఓను, మంగళప్రద మయినయోషధి.

వాస—(తనలో) ఇది సర్వవిధముల గుచ్చెదగినదే! ఏల

యన—నిది పద్మావతికిని, నాకును సౌభాగ్యప్రదము.

(ప్రకాశముగా) ఈయోషధిపే రేమమ్మా?

చేటి—దీని పేరు సపత్నీమర్దినము.

వాస—ఇది గుచ్చనక్కఱలేదు.

చేటి—ఎందువల్ల?

వాస— ఆయన ప్రథమభార్య మృతినొందినది కావున,  
గుచ్చుట నిష్కర్షణము.

[మరియు చేటి ప్రవేశించును]

రండవచేటి—అమ్మా! త్వరపడు. త్వరపడు. అల్లుడుగారు  
పుణ్యస్థ్రీలతోడ నభ్యంతరవతుశ్శాలం బ్రవేశించు  
చున్నారు.

వాస—ఇదిగోనమ్మా! తీసికో.

చేటి—సఖి! నీవు ప్రస్తుతమును దీసికొనిగా? నేను వెళ్ళుచున్నాను.  
(ఇద్దరుచేటులు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

హాస—అది వెళ్ళిపోయింది. అమ్మా! యశ్యాహితము. ఆర్య  
సేవకు ప్రస్తుతముగూడఁ బరాధీనుఁ డగుచున్నాఁడు గదా!  
దీనిని నిద్ర వచ్చినపక్షమునఁ బండుకొని కొంతసేపు  
దూకుదుఁ ఖమును బోగొట్టుకొందును గదా!

3. పాదము.

అయ్యో! (నిష్క్రమించుచున్నది)

అయ్యో! తృతీయాంకము.

4. పాదము.

5. పాదము.

6. పాదము.



# స్వప్న వాసవ దత్త నాటకము.



చతుర్థాంకము.

[అప్పుడు విదూషకుడు ప్రవేశించుచున్నాడు.]

విదూ—(సంతోషముతో) అదృష్టవశమున మహానీయుఁ  
డయిన వత్సరాజుయొక్క యభిప్రేతవివాహమంగళ  
రమణీయ మగుకాలముఁ జూచుభాగ్యము లభించినది  
ఆవిధముగా మహాపద యను సుగిగుండములోఁబడి  
మునిగి మరలఁ దేలి యింతవార మగుదుమని  
యెవఁడనుకొనెను. ఇప్పుడు నాయునికి మేడలమీఁద,  
స్నాన మంతఃపురదీర్ఘి కలయందు. భోజనము మిక్కిలి  
మధురము లయి సుకుమారము లయిన మోదకములు  
భాద్యములు. వే యేల! నే నిప్పు డప్పరనలు  
లేనిస్వర్గలోకమందు హాయిగా నున్నాఁడను. కాని  
నా కొకగొప్పబాధ సంభవించినది. తిన్నతిండి  
నాకు సరిగా జీర్ణముకాదు. తెల్లనిమప్పటులు పఱి

చిన మెత్తనిపానుపులమీఁదఁ బండుకొనినను నిద్ర  
సరిగాఁ బట్టదు. నాకు గర్భములో మహావాతము  
ప్రవేశించినట్లు తోచుచున్నది. అయ్యో! ఈ  
పాడురోగముచేత చలిదికూడ దినుటకు పాలు లేక  
నాసౌఖ్యము చట్టుబండ లయిపోయినది గదా!

[అప్పుడు చేటి ప్రవేశించు చున్నది]

చేటి—ఆర్యవసంతకుఁ డెక్కడకు వెళ్ళెను జెపుమా!  
(కొంచెమునడిచి) ఇదుగో! ఆర్యవసంతకుడు  
వసంతకా! ఎంతసేపటినుండి నిన్ను వెదకుచుంటి  
సయ్యా!

విదూ—(చూచి) కళ్యాణీ! ఎందునకు నన్ను వెదకు  
చుంటివి?

చేటి—అట్లుఁడుగారు స్నానము చేసిరా యని నిన్నడిగి  
రమ్మని రాజపత్ని చెప్పినది.

విదూ— ఎందున కిట్లుడుగు చుంటివి?

చేటి— మ తే మున్నది! సుమనోవర్జకముఁ దెచ్చి  
యీవలయునని.

విదూ—ఆయన స్నానము చేసినారు. నీవు సర్వమును  
దీసికొని రా? భోజనము మాత్రము వలదు.

చేటి—ఎందుచేత భోజనము లే వలదనుచున్నావు?

విదూ—నిర్భాగ్యుడనగునాకు సజ్జర్ణవ్యాధి ప్రవేశించినది

కోకిలగుర్జిల్లు తిరిగినట్లు నాకడవులో వికారపాటి  
తిల్లివ్వ చుండును.

చేటి—కడుపుమాన మెఱుంగక తెగఁ దిన్నందు కంటే  
కావలెను.

విదూ—సరేపో! ఇంతలో నేనును మారాజుగారిదగ్గఱకుఁ  
బోయెదను.

(ఇద్దఱు నిష్క్రమించు చున్నారు.)

ఇది ప్రవేశము.

[అవుడు సపరిపార యగువద్దావతియు, ఆవంతికౌవేష

ధారిణి యగు వాసవదత్తయుఁ బ్రవేశించుచున్నారు.]

చేటి—భర్తృదారికా! ప్రేమదవనమున కెందునోటి వచ్చితే  
వమ్మా?

వద్దా—సఖీ! నీవు పెంచిన నల్లపావలిచెట్లు పుష్పించినవో  
లేవో చూడవలయునని.

చేటి—రాజప్రతీ! అవి పూచినవి. నడుమనడుమఁ బగడో  
ములు గ్రుచ్చిన ముత్యాలపోరములవలెఁ బుష్పముల  
చేత మనోజ్ఞములయి యున్నవి.

వద్దా—సఖీ! అట్లయిన నేల జాగుచేసినవ్ర?

చేటి—భర్తృదారికా! ఈలోపున నీ వారాధిపతికమీఁద  
క్షణమాత్రము కూర్చుండుము. ఇంతలోనే నీ  
బూవులు గోసి తెచ్చెదను.

పద్మా—అమ్మా! అక్కడఁ గూర్చుండుదమా?

వాస—అట్లే చేయుదమా.

(ఇద్దఱు కూర్చుండుదురు.)

చేటి—(పూవులు కోసి) రాజపుత్రీ! చూడు చూడు! నా దోసిలి మణిశిలపలకలతోవలెనే శేఫాలికాపుష్పములతో నిండియున్నది.

పద్మా—అహా! ఏమి యీపుష్పముల విచిత్రత! అమ్మా చూడు! చూడు!

వాస—అహా! యీపుష్పము లెంతదర్శనీయము లయి యున్నవి.

చేటి—భర్తృదారికా! మరల గొన్నిపుష్పములు కోయుదునా

పద్మా—సఖీ! వలదు. మరలఁ గోయ వలదు.

వాస—సఖీ! ఎందుచేత వలదనుచున్నావు?

పద్మా—భర్తగా రిక్కడకు వచ్చి యీ పుష్పసమృద్ధినిఁ జూచి వృక్షముల గౌరవింతురు.

వాస—సఖీ! భర్తనీయెడఁ బ్రియుఁడయి యున్నాఁడా?

పద్మా—అమ్మా! అది నే నెఱుంగను గాని యాయనను

విడిచి మొకనిముస మయిన నుండఁజాలను.

వాస—(తనలో) నే నతిదుష్కరమును జేయుచున్నదానను

గదా! ఈమెయు నిట్లే తలంచు చున్నది.

చేటి—నాభర్తనీయెడఁ బ్రియుఁడే యని భర్తృదారిక

తలంచుట మిక్కిలి మంచిది కదా!

పద్మా—నా కొక సందేహ మున్నది.

వాస—అ దేది ?

పద్మా—భర్తగారు నాయెడ నెట్లున్నారో పూర్వము  
వాసవదత్త యెడఁగూడ నట్లే యుండిరా ?

వాస—ఇంతకంటె నెక్కువగా నుండిరి.

పద్మా—నీ వెట్లెఱుంగుదువు ?

వాస—(తనలో)అయ్యో! భర్తృవక్షాతముచేత నేను  
సముదాచార మతిక్రమించితిని. ఇప్పు డీలాగున  
జెప్పెదను (ప్రకాశముగా) స్నేహ మల్ప మయిన  
యెడల వాసవదత్తనుగూర్చి యట్లెల విలపించు.

పద్మా—కావచ్చును.

చేటి—భర్తృదాకికా ! “ నాకుఁగూడ వీణ నేర్పు ” డని  
భర్తను మెల్లఁగా నడుగవమ్మా ?

పద్మా—అడిగితిని.

వాస—అందున కాయన యే మనిరి ?

పద్మా—మాటాడక కొంచెము నిట్టూర్పు విడిచి యూర  
కుండెను.

వాస—అందునకుఁ గారణ మేమయియుండు నని నీ  
పూహించుచున్నావు ?

పద్మా—పూజ్యరా లయిన వాసవదత్తాదేవిగుణములు  
జ్ఞప్తికి రాఁగా దుఃఖావిష్కర డయి నాయెదుట

వగచుట బాగుగ నుండదని యెట్టెటో దుఃఖము  
నావుకొని మాటలాడలేక యూరకుండెనని నే  
నూహించుచున్నాను.

వాస—(తనలో) ఇది నిజమయినయెడల నేను మిక్కిలి  
ధన్యురాలను.

[అప్పుడు వత్సరాజును, ఏదూషకుడును బ్రవేశించుచున్నారు]  
విదూ—ఇహిహి! ఎవరో మంకెనపూవులు గోయఁగా నవి  
వలుచ పలుచగా నిచ్చటనచ్చటఁ బడియుండుటచే  
సీయద్యానవన మెంతరమణీయముగా నున్నదో ! నీ  
విబురా ! మిత్రుడా !

రాజు—మిత్రుడా ! వసంతకుండ ! ఇదిగో ! ఇదిగో ! వచ్చు  
చున్నాను.

మ.మును నే నుజ్జయినీపురం బరిగి రాట్పత్రిన్  
విలోకించి యొ

క్కనవావస్థను జెంద నైదలుఁగులం గాముండు  
నన్ గుఱిమైయిం  
కను ముల్కుల్ హృది నాటియున్న వపుడేకా  
దేచె వేమాటు కా

ముని నైదమ్మలె యెట్టు లారవశరంబుం జిమ్మెవాఁ  
డిచ్చటన్ 17

విదూ—పూజ్యరా లయినపద్మావతి యొక్కడికి వెళ్ళినదో!  
 లతామండపమునకు వెళ్ళి యుండవచ్చును. లేదా,  
 వేగినపువ్వులతో నడిపులికలాసము వలచిన  
 తెఱంగున నలరు పర్వతతలక మను రాతీపలక  
 మీదికియిస నరిగి యుండవచ్చును కాదేని, యధిక  
 కటుకగింధి మగు నేడాకులయనంటులతోఁబలోని  
 కయినఁజని యుండవచ్చు. అదియుంగానిపక్షమున  
 మృగములయుఁబక్షులయుఁ జిత్తరువులతో నిండిన  
 దారుపర్వతమున కిరిగియుండును. (పైకిఁజూచి) హీ,  
 హీ, హీ, హీ! శరత్కాలనిర్మల మయిన  
 యంతరిక్షమునఁ బ్రసారింపబలదేవతా హువల్లు దర్శ  
 నీయ మయి నారసపక్షులపంక్తి యరుగుచున్నది.  
 చూడు.

రాజు—మిత్రుడా! దానిం జూచు చున్నాఁడను.  
 సీ సూటిగా నిడువయై చూపట్టు నొకమారు  
 పలుచునై యొకమారు పరిధవిల్లు  
 నిమోన్నతం బయి నెగడు వేరొకమారు  
 గుంపుగా నొకమారు గూడి యుండు  
 మరులుచో సప్తర్షి మండలికైవడి  
 యెగుడును దిగుడునై యెసఁగుచుండుఁ  
 గుప్పసం బూడ్చిన సప్సంబుకడుపట్లు  
 నిర్మలం బై నట్టి నింగి నివుడు

రెండవాయలుగా గర్తరించునట్టి  
విసుల శేఖనా నొప్పు నీవిహగపంక్తి  
మనుజనేత్రైకపర్వాయమాణ మగుచు  
గగనలక్ష్మికి నొకయలకార మగుచు. 18

చేటి—రాజపుత్రీ! తెల్లగలువపూలదండనలె స్వచ్ఛమయి  
యాకసంబునఁ బాటుచున్నయా బెంగురుపులుంగుల  
బారు చూడవమ్మా! ఎలెనుందరముగా నున్నదో.  
(ఇటునటు చూచి) అమ్మో! రాజగారు.

పద్మా—సఖీ! బొను ఆర్యపుత్రుడే! అమ్మా! నీకారణమువ  
నేనిప్పు డార్యపుత్రవర్సనమును మానుచున్నదానను.  
అందుచేత నిప్పుడు మాధవీసుండపమును బ్రవేశింతుము  
రమ్మ.

వాస—అట్లు చేయుదము.

(అట్లు చేయుచున్నారు)

విదూ—పూజ్యరా లయనపక్కావతి యిక్కడకు వచ్చి  
వెళ్ళియుండ వచ్చును.

రాజ—నీ వెట్లఱుగుదువు?

విదూ—ఎ టైటిగిరినా! పూవులు కొసివేయఁబడిన యీ  
శేఘాలికా గుచ్ఛములం జూడుము.

రాజ—ఓహూ! వసంతక! ఏమి యీపుష్పముల వై  
చిత్ర్యము!



వాస—(తనలో) వసంతకునిపేరు వినుటచేత నేను మఱల  
 నజ్జయినీపురములో నున్నట్లు తలచుకొనుచుంటిని.  
 రాజు—వసంతక! ఈరాతిపలకమీదనే కూర్చుండి వద్దావతి  
 రాక కెదురుచూతము.

విదూ—అహా! అలాగే చేయుదము. కాని, ఈశర త్కాలపు  
 టెండ మిక్కిలి తీక్ష్ణమయి సహింప శక్యము గాకున్నది  
 కాబట్టి యామాధవీమండపముఁ బ్రవేశితమురమ్ము.  
 రాజు—మంచిది ముందు నడువుము.

విదూ—అట్లే యగుఁగాక!

(ఇద్దఱు నడుచుచున్నారు)

పద్మా—ఆర్యవసంతకుఁడు తనయిష్టమువచ్చినట్లు గడచిడఁ  
 జేయఁదలఁచుకొన్నాఁడు ఇప్పు డేమి చేయుదము?  
 చేటి—భర్తృదారికా! తుమ్మెదలతో నిండి వ్రేలాడుచున్న  
 యీతఁగను గదిపి రాజుగారిని రాకుండఁ జేసెదను.

పద్మా—అట్లు చేయుము.

(చేటి యట్లు చేయుచున్నది)

విదూ—హా! చచ్చితిఁ జచ్చితి! మిత్రుఁడా! నీవక్కడనుండు.  
 రాకు. రాకు.

రాజు—ఎందుచేత?

విదూ—ఈతుమ్మెదతోత్తుకొడుకులు నన్ను బాధపెట్టుచున్నవి

రాజు—భయములేదు. భయములేదు. తుమ్మెదలబాధ  
 నివారించుకోవచ్చును చూడు, —

మ. అలరుం దేనియఁగోలి మత్తుఁగొని యవ్యక్త  
 ధన్యుల్ సేయు తేఁ  
 టులగుచ్చుం బిగియాటఁ గొఁగిటను నాఁడుం  
 దు మ్మెదల్ గూరిమిన్  
 జెలికాఁడా! మన కాలిచప్ప డయినన్ భీతిల్లి యీ  
 తేంట్లు నా  
 వలెఁ గాంతావిరహార్తిఁ గుందు మన మావంకన్  
 జనన్ వల్లికన్

అందుచేత మన మిక్కడనే కూర్చుండము.

విదూ—అట్లే చేయుదము.

(ఇద్దఱు కూర్చుందురు.)

పద్మా—అమృత్యు! అదృష్టవశమున భర్తగా నిటురాక  
 యిక్కడనే కూర్చున్నారు.

వాస—(తనలో) భాగ్యవశమున భర్తగా రెప్పటిదార్శ్యము  
 తోనే యున్నారు.

చేటి—భర్తృదారికా! మనమిక్కడ బంధింపఁ బడినారము.

అమ్మా! యిదేమి? ఆనంతిక కన్నీరు విడుచుచున్నది.

వాస—అమ్మా! యిది తుమ్మెదల దుఁపగమువలన వచ్చినది.

అవి యెగురులవలన తెల్లుపుల్పొడి నాకంటఁ బడఁ

గన్నుల నీరు కాలు చున్నది.

పద్మా—ఔను

విదూ—అయ్యా! ఈప్రేమదవన మిప్పుడు నిర్జన మయి  
యున్నది. ఒక్క ప్రశ్న ని న్నడుగవలెనని యున్నది.  
అడుగుమా !

రాజు—యధేచ్ఛముగా నడుగవచ్చును.

విదూ—ఎవరై నీ కెక్కువప్రియురాలు ? అప్పటివానవ  
దత్తా ? ఇప్పటి పద్మావతియూ ?

రాజు—నీవు న నిప్పుడు బహుమానతారతమ్య మడిగి  
గొప్పచిక్కులోఁ బెట్టఁ దలఁచుకొంటివా ! యేమి ?

పద్మా—సఖీ! వనంతకుఁడు భర్తగారి నెటువంటిచిక్కులోఁ  
పెట్టినాఁడే!

వాన—(తనలో) నే నెంతయు మందభాగ్యురాలను.

విదూ—స్వేచ్ఛగా నిర్భయముగాఁ జెప్పవయ్యా! ఒకర్లు  
మృతినొందినది రెండవయామె యిక్కడలేదు.

రాజు—నీవు వడవడ వాఁగునుంటివి. కాని చెప్పుటకు నాకు  
నోరురాదు.

పద్మా—భర్తగారు చెప్పగల సంతే!

విదూ—నే నెవరికిఁ జెప్పనని యేయెట్టు పెట్టుకోమంటే  
అయ్యెట్టు పెట్టుకొందును. ఇదుగో! నా నాలుక  
కలుచుకొందును.

రాజు—మితుఁడా ! చెప్పుట కత్సాహము లేదు.

పద్మా—అహో! ఏమి యితనిపురోభాగిత ఇంతమాత్ర  
మాయన హృదయ మయినఁ చెలిసికొనలేడేమి ?

విదూ—ఏమి! నాకుఁ జెప్పవా? నాకుత్తరము చెప్పకుండ  
నీతాతిపలకనుండి యొక్క యడగయిన నిన్నఁ గదల  
నీయను. జాగ్రత్త. నీవిక్కడ బంధింపఁ బడితివి.

రాజు—బలాత్కారమునఁ జెప్పించెదవా! యేమి?

విదూ—బేను. బలాత్కారముననే చెప్పించెదను.

రాజు—అట్లయిన నెట్లు చెప్పించెదవో చూతములే.

విదూ—దయ యుంచవయ్యా! దయయుంచు. కోపపడకు.  
యదార్థస్థితి చెప్ప వని చనువుచేత బలవంతమునఁ  
జెప్పించెద నంటిని.

రాజు—చెప్పక గతిలేదు. విను—

గీ. లలితరూపవిలాసశీలములచేత

మెలఁత వద్మావతీదేవి మిగులఁ గూర్చు

నైన వాసవదత్తతో నైక్య మొందు

హృదయమును జూఱఁగొనఁజాల దింతవఱకు. 20

వాస—( తనలో) మేలు! మేలు! నాపడినదుఃఖమునకు  
నేటికిఁ బ్రతిఫలము ముట్టినది. అజ్ఞాతవాసమయిన  
నిప్పు డెంతో యూట గలుగుచున్నది.

చేటి—భర్తృదారికా! నీభర్త నిర్దయుఁడు సుమీ!

పద్మా—సఖీ! వలదు వలదు. అట్లనబోదుము, భర్తగా  
రిప్పుడు నయితము పూజ్యరా లయినవాసవదత్తా  
దేవిగుణములఁ బ్రశంసించుచుండటచేత నదయులే.

వాస—కల్యాణీ! నీసత్కులప్రసూనతః దగినట్లు పలికితివి.

రాజు—నేను జెప్పితినిగా! నీవిప్పుడు చెప్పుము. నీ కిద్దఱిలో  
నెవరిమీఁద నెక్కువయిష్టము అప్పుడు వాసవదత్త  
మీఁదనా! ఇప్పుడు పద్మావతిమీఁదనా?

పద్మా—భర్తగాదుకూడ వసంతుఁడైనాఁడే!

విదూ—నామాట యెందునకు? ఆమహాదేవు లిద్దఱమీఁద  
నాకిష్టమే.

రాజు—మూర్ఖుడా! అట్లు బలవంతపెట్టి నాచేతఁ జెప్పించి  
విని యిప్పుడు మాటలాడవేమి?

విదూ—నన్నుఁగూడ బలాత్కరింతువా! యేమి?

రాజు—ఔను, బలాత్కరించెదను.

విదూ—అటు లయిన విన శక్యము గాదు.

రాజు—దయ యుంచవయ్యా! బ్రాహ్మణుడా దయ  
యుంచు. స్వేచ్ఛగాఁ జెప్పు?

విదూ—అటు లయిన వినుము పూజ్యరా లయినవాసవ  
దత్తాదేవిమీఁద నా కిష్టమే. పూజ్యరా లయిన  
పద్మావతీదేవి యువతీరత్నము చక్కనిచుక్క, కోవ  
మన్నమాట లేదుకదా! అహంకార మేమో యెఱుఁ

గనే యెఱుంగదు. మాట తేనె తేటగదా ! పైఁగా  
దయారాశి. గుణములకేమి ! ఇంతకన్న గొప్ప  
గుణము మఱొకటి యున్నది యామెయొద్ద. ఆర్య  
వసంతకుఁడేడియేడి యని యెంతోయంతదయతోఁ  
బూటపూటకు న న్నామె కనుఁగొని, పంచభక్త్య  
పరమాన్నములతో భోజనము పెట్టించి యాదరించు  
చుండును.

వాస—(తనలో) బాగు. వసంతకా ! బాగు. ఇప్పుడు  
తలఁచుకోవలసిన దామాటె !

రాజు—ఉండు. ఉండు. వసంతకి ! ఇదియంతయు వాసవదత్త  
తోఁ జెప్పి నీపనిఁ బట్టించెదను.

విదూ—ఇంక నెక్కడి వాసవదత్త ? వాసవదత్త చిరకాలము  
క్రిందటనే పోయినది.

రాజు—(విషాదముతో) బౌను. వాసవదత్త పోయినది.

ఆ వె పరుసమైనదీదు పరిహాసమునఁ జేసి  
కరము నాదుమనసు కలఁతఁ జెందె  
నందుచేతఁ దొంటియభ్యాసవశమున  
మాట జారి వచ్చె నోటినుండి.

21

పద్మా—ఆహాహా ! కథాయోగము మిక్కిలి రమణీయముగా  
నున్నది. సృశంసకుఁ డగు వసంతకుఁడు వితండా  
వాదముచేసి మనసు కలఁచినాఁడు.

వాస—(తనలో) మేలు. మేలు. ఇప్పుడు నాకు నమ్మిక కలిగినది. ఎదుట లేనప్పుడు చెప్పినయిటువంటిమాట మిక్కిలిపియమయి సమ్మత దగియుండును గదా!

విదూ. — మిత్రుడా ! ఊరిడిల్లుము. విధినిర్ణయము దాట శక్యముగానిది కదా !

రాజు—మిత్రుడా ! నీవు నాయవస్థ నెఱుంగవు.

చ. విడిచితి దుఃఖ మట్లయినఁ బ్రేముడి నెఱ్ఱుది వేళ్ళు  
వాలుటన్

నడలక కొత్త దయ్యెడు విషాదము జ్ఞప్తికి  
వచ్చినప్పుడీ

వశవున నీప్రియాణమున వాసవదత్తబుణంబు  
దీర్చితిన్

గడుకొని బాష్పముల్ విడిచి, గవున బుద్ధివ్రస  
న్నమా నికన్ 22

విదూ—ఈయనముఖ మృశుపాతముచేతఁ గలుష మయినది.

కావున మొగము కడుగుకొనుటకు జలముఁ దెచ్చెదను  
(అని వెళ్ళు చున్నాఁడు.)

పద్మా—అమ్మా! భర్తగారిముఖము బాష్పపటలాంతరిత మయినది. మనము వెళ్ళుదము.

వాస—అట్టి చేయునము పోనీ, నీ వుండుము వగచుచున్న భర్తను విడిచిపోవుట తగదు నేనే వెళ్ళెదను.

చేటి—ఈయమ్మ చెప్పినది బాగుగనున్నది. రాజపుత్రీ !

భర్తగారి సన్నిధికి బొమ్మ.

పద్మా—వెళ్ళదునా ?

వాస—సఖీ ! వెళ్ళు.

(అని నిష్క్రమించుచున్నది.)

విదూ—(తామరాకులో నీరు పోసికొనివచ్చి) ఇదిగో

పూజ్యరాలయిన పద్మావతి.

పద్మా—అయ్యా ! వసంతకా ! అదియేమి ?

విదూ—అదే యిది. ఇదే యిది.

పద్మా—అయ్యా ! చెప్పండి. చెప్పండి.

విదూ—అమ్మా ! వాయువశమున తెల్లుపుప్పొడి కనులం

బడుటవలన బ్రభువుగారి కనులనుండి బొప్పములు

వచ్చినవి. కావున ముఖముకడుగుకొనుట కీజలము

దీసికొనివెళ్ళి యిమ్ము.

పద్మా—దయావంతులపరిజనలు సయితము దయావంతులే

యగుదురు. (భర్తను సమీపించి) ఆర్యపుత్రీ !

జయము ! జయము ! ఇదిగో ముఖోదకము.

రాజ—ఓహూ ! పద్మావతియా ! (అపహరించి) వసంతకా !

ఇదేమి ?

విదూ—(చెవిలో) ఈలాగున నది చెప్పితినిలే (అని రహ

స్యముజెప్పుచున్నాడు.)



రాజు—బాగు. వనంతక ! బాగు, (మొగము కడుగుకొని)

పద్మావతీ! కూర్చుండుము.

పద్మా—చిత్తము (అని కూర్చుండును.)

రాజు—పద్మావతీ !

గీ. శాతదస్వచ్ఛచందిరికాగారమైన

కాశపుష్పపరాగంబు గాలి కెగిరి

వచ్చి నేత్రద్వయంబున బడటచేత

నీరు గ్రమ్మెను నెమ్మొము నీరజాక్షి

23

(తనలో)

గీ. క్రొత్త పెండిలికూతు రీకువలయాక్షి

సత్యమును విన్నఁ గరము విషాద మొందు

పడఁతి యెంతయు ధీరస్వభావురాలె

శాని స్త్రీస్వభావం బతికాతరంబు.

24

విదూ—అయ్యా ! మధ్యాహ్నమయినది. పూజ్యుఁ డయిన

మగధరాజు నిన్నఁ బురస్కరించుకొని మిత్రదర్శనము

చేయవలసిన సమయమిదే. సత్కారము సత్కా

రముచేతఁ బ్రతిగ్రహింపఁబడి ప్రీతిని గలుగఁజేయును.

కావున లెమ్ము. పోవుదము.

రాజు—మంచిది. ఇది యుత్తమము (లేచి)

గీ. ఉత్తమవిశాలగుణముల కునికిపట్టు

లధిక సత్కారకర్తలు నై నజనులు

చతురాంశము.

45

తలుచుగాఁ గానఁబడుచుందుఁ ధరణియందు  
వారిసౌజన్య మెఱిగినవార లరిది.

25

(అందఱు నిష్క్రమింతురు)

చతురాంశము.

---

# స్వప్న వాసవ దత్త నాటకము.



సంచమాంకము.

[అప్పుడు పద్మినిక ప్రవేశించుచున్నది.]

పద్మి—మధుకరికా ! మధుకరిక ! త్వరగా రావే !

మధు—(ప్రవేశించి) సఖీ ! ఇదిగో వచ్చితిని. ఏమిచేయవలయును ?

పద్మి—సఖీ ! రాజపుత్రి పద్మావతి తలనొప్పిచేత బాధపడుచున్నదని నీ వెఱుంగవా !

మధు—అయ్యో ! అయ్యో !

పద్మి—చెలీ ! నీవు వేగము వెళ్ళి యీమాట పూజ్యరాలయిన యావంతికతోఁజెప్పము. భర్తృదారికకుఁ దలనొప్పివచ్చినదని మాత్రము చెప్పము. అంతట నామె వెంటనే వచ్చును.

మధు—సఖీ ! ఆమె యేమి చేయఁగలదు ?

పద్మి—ఏమి చేయఁగలదా ? మనోహరము లయినకథలు చెప్పి శీఘ్రవేదనఁ బోఁగొట్టి వినోదముఁ గలిగించును.

మధు—సరే ! రాజపుత్రికినిమిత్తము పాను పెక్కడ వేసి  
నారు ?

పద్మి—సమద్రగృహమందు వేసినారు. నీ వివుడు వెళ్ళుము  
భర్తగారి కీషయము తెలియఁజేయుటకు నే నార్య  
వసంతకుని వెదకెదను.

మధు—అట్లు చేయుము. (నిష్క్రమించుచున్నది).

పద్మి—ఇవ్వుడు నే నార్యవసంతకుని నెక్కడఁ జూడఁగలను.  
[అవ్వుడు విదూషకుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు]

విదూ—వాసవదత్తావియోగదుఃఖితుఁ డయి యివుడు  
పద్మావతీపాణిగ్రహణముఁ జేసిన పూజ్యుఁ డయిన  
మావత్పరాజయొక్క సుఖావహ మగుకళ్యాణమ  
హోత్సవమునందు నింతింత యనరాని మదనాగ్ని  
దాహము జలుగుచున్నది కదా ! (పద్మినికంటించి)  
ఏమే ! పద్మినికా ! ఇక్కడఁ దిరుగులాడుచున్నావు?

పద్మి—అయ్యా ! వసంతక ! భర్త్యుదారిక పద్మావతి తల  
నొప్పిచేత బాధపడుచున్న దని నీకుఁ దెలియలేదా ?

విదూ—నిజముగానే నాకుఁ దెలియదు.

పద్మి—అటులయిన నిది రాజుగారి కెఱింగింపుము. ఈలో  
వున నేను సత్వరముగా శీరానులేపనము చెచ్చెదను.

విదూ—పద్మావతికిఁ బాను పెక్కడ వేసినారు?

పద్మి—సముద్రగృహమందు వేసినారు.

విదూ—సరే ! నీవు వెళ్ళు. నేను మారాజుగారితో విన్న  
 వించుటకు బోయెదను.

( ఇద్దఱు నిష్క్రమించుచున్నారు )

ఇది ప్రవేశకము

[ అవ్వడు వత్సరాజు ప్రవేశించుచున్నాడు ]

రాజు—

మ॥ మనమం దిప్పుడు సైతముం తలఁచెదన్ బల్లారు,  
 కాలక్రమం

బున నే వెండియు భార్యఁ జేకొని సుఖంబుం  
 గాంచియున్ మంచుచే

హననం బొందినపద్మినింబలెనె యయ్యావంతి  
 భూపాలనం

దన లావాణకదగ్ధదేహ జనవంద్యన్ నాదుప్రణ  
 ప్రియన్॥ 26

విదూ—(ప్రవేశించి) త్వరపడవయ్యా ! త్వరపడవయ్యా !

రాజు—ఎందునిమిత్తము ?

విదూ—పూజ్యరా లయినపద్మావతి తలనొప్పిచేత బాధపడు  
 చున్నది.

రాజు—నీ కెవరు చెప్పితి ?

విదూ—పద్మినిక చెప్పినది.

రాజు—హా ! కష్టము.

మ॥ వరరూపంబు గుణంబులుం గలప్రియన్ బద్ధా  
 వతిం శేకొనన్  
 జిరకాలాగత మైశశోకము శమించెన్ గొంత నా  
 కిస్త్రతిన్  
 గరమున్ దుఃఖమువడ్డప్రాణి నగుటన్ జాడ్యం  
 బాకించైన నీ  
 తరుణిన్ వాసవదత్తనుంబలెనె నేఁ దర్కింతుఁ  
 జిత్తంబునన్ ॥ 27

పద్మావతి యెక్కడనున్నది ?

విదూ—సముద్రగృహమందుఁ బండ్రికొనియున్నది.

రాజు—అట్లయిన నక్కడకు మార్గముఁ జూపుము ?

విదూ—దయచేయుఁడు దయచేయుఁడు.

(ఇద్దఱు నడుచుచున్నారు).

విదూ—ఇదే సముద్రగృహము లోపలికి దయచేయుఁడు.

రాజు—ముందు నీ వఱుంగుము.

విదూ—సరే ! (కొంచెము నడచి) హా ! చచ్చితి, చచ్చితి.

నీవురాకు. ఉండు. ఉండు అక్కడ.

రాజు—ఎందుచేత ?

విదూ—ఇదిగో నిక్కడ దీపపు వెలుగున బాము నేలమీఁద  
 మెలమెలలాడుచున్నట్లు కనబడుచున్నది.

రాజు—(దగ్గఱకుఁ బోయి చూచి చిఱునవ్వుతో) ఏమి !

మూర్ఛన సర్పక్రొంతి !

గీ॥ జ్వర ! ద్వారబంధమున వేలొడుచున్న

పొడవుపూదండ తెలివోయి వుడమినిఁ బడి

గాలిచే రాత్రీ జగజర గదలుఁ గని

భ్రమసి నాడవు నీ వది పా మటంచు. 28

విదూ—(నిరూపించి) నీవు సరిగాఁ జెప్పితివి. ఇది పాము

కాదు (ప్ర)వేళించి చూచి) పూజ్యరా లయినపద్మా

వతి యిక్కడకువచ్చి వెళ్ళిపోయిన దని యూహించు

చున్నాను.

రాజు—మిత్రుడా ! ఆమె రానేలే దని తలంచెదను.

విదూ—నీ వె ట్లెఱుఁగుదువు ?

రాజు—ఇందు దెలిసికొనఁదగిన దే మున్నది. చూడు—

చ॥ తలిమము వంగలేదు, ముడుతల్వడి దుప్పటి

నల్లలే దెటన్

దలపయిఁ బూయుమందు లుపధానము నెచ్చట

నంటలేదు రో

గులకనుదోయి కింపు లొనగూర్చెడిశోభలు

నేయలేదు పో

గలుగునె బైటికిన్ స్వయముగా దిగి మంచము

రోగి యింతలాన్.

విదూ—అటులయిన నీశయ్యమీఁద తనము కూర్చుండి  
యామె రాకను బ్రతీక్షింపుము.

రాజు—మంచిది (కూర్చుండి) మిశ్రుఁడా ! నిన్న వచ్చు  
చున్నది. ఏదయిన నొకకథ చెప్పుము.

విదూ—సరే ! నేను కథఁ జెప్పెదను. నీ పూకొట్టుము.

రాజు—మంచిది.

విదూ—అనఁగఁనఁగ నజ్జయిని యనుపట్టణము కలదు.  
అక్కడ మిక్కిలి రమణీయము అగునదయజ్ఞానములు  
కలవుగదా !

రాజు—ఉజ్జయినిమా తెందునకయ్యా !

విదూ—నీ కీకథ యిష్టములేనిపక్షమున మఱియొకకథఁ  
జెప్పెదను.

రాజు—మిత్రుఁడా ! ఈకథ నా కిష్టముగాకపోలేదు.

మ. వనజాతాక్షి యవంతి రాజసుత మున్ ప్రసాన  
కాలంబునం

దనచుట్టంబుల నెల్ల లోఁ దలఁచి వంతం గుంది  
యావాలుఁగ

గ్గొనలం గూరిన బాష్పబిందువులపంక్తుల్ నాదు  
వక్షస్థలిన్

నినిచెం బ్రేమను, నామనం బిపుడు దానిన్  
జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చెడిన్. 30



మఱియు—

గీ. గాన మామెకు నే నేర్పకాలమందు

నన్నె చూచుచుఁ జేతిపీణ దిగజాతి

నీలికి వాయించె నట్టియాకాశమంచె

యదియ తలఁపునఁబోయి నా కనునిమిషము. 31

విదూ.—పోనీ, మఱియొకటి చెప్పెద వినుము బ్రహ్మాదత్త

మనునగరము గలగు. కాంపిల్యుఁ డనరా జందుఁ

బాలించు చుండును.

రాజు—ఏమేమి ?

విదూ—( తిరిగి యట్లే యనుచున్నాఁడు )

రాజు—మూర్ఖుడా ! నీవు కథ తలఁకిందుఁ జేసి చెప్పు

చున్నావు. రాజు బ్రహ్మాదత్తుఁడు. నగరము కాంపిల్య

మని చెప్పుము.

విదూ—ఏమిటి ! రాజు బ్రహ్మాదత్తుఁడా ? నగరము కాంపి

ల్యమా ? సరే !

రాజు—బౌ నాలాగె !

విదూ—అట్లయిన నీ వొకక్షణ మూరకుండుము. ఇంతలో

నీమాటలు పదినారు వల్లించి నోటఁ బట్టించుకొందును.

రాజు బ్రహ్మాదత్తుడు. నగరము కాంపిల్యము.

రాజు బ్రహ్మాదత్తుడు. నగరము కాంపిల్యము.

( అని వల్లించి ) వినవయ్యా ! కథ చెప్పుచున్నాను,

అయ్యో ! ఈయన నిద్రపోయినాడే ! పోనీ మిక్కిలి చలి వేయుచున్నది. ఇంతలో దుప్పటి తెచ్చుకొని వచ్చెదను.

(నిష్క్రమించుచున్నాడు)

[అప్పు డావంతికా వేషముతో వాసవదత్తయు, నొక చేటియుఁ బ్రవేశించుచున్నారు.]

చేటి—అమ్మా ! రమ్మ. రమ్మ. భర్తృదారిక తలనొప్పి చేశమిక్కిలి బాధపడుచున్నది.

వాస—పద్మావతి యెక్కడఁ బండుకొనినది ?

చేటి—నముద్రగృహమందు.

వాస—అట్లయిన ముందు నడువుము.

(ఇద్దఱు నడుచుచున్నారు).

చేటి—ఇదే నముద్రగృహము. అమ్మా ! లోపలి కలుఁగుము. ఇంతలో నేను వెళ్ళి తలకు రాయుమందుఁ దెచ్చెదను. (అని వెళ్ళుచున్నది).

వాస—అహోహా ! దేవతలు నాయెడల నిర్దయు లయినారు గదా ! ఏల యన నావియోగమువలన దుఃఖించుచున్న భర్త గారికి మనోవిశ్వాస తీయెనని యీవద్దావతి పంతోషముఁ గలిగించు ననుకొనుచుండ నీమెయు నన్వస్థురా లయినది గదా ! అంతటికిఁ బోయెదను. (ప్రవేశించి చూచి) ఏమి యీవరిజనము

యొక్క చాలుమాలిక ! అస్వస్థ యయిన పద్మావతి  
 నొక్కతెను గేవలము దీపసహాయురాలుగాఁ జేసి  
 యందఱును విడిచిపోయినారు. పాప మీపద్మావతి  
 నిద్రబోయినది. మేలుకొనుదాఁకఁ గూర్చుండెదను.  
 మఱియొకచోటఁగూర్చుండిన యెడల నేపాము తక్కువ  
 యని లోపవచ్చును. అందుచేత నీమె శయ్య  
 మీఁదనే కూర్చుండెదను. (కూర్చుండి) ఏమి  
 చెపుమా ! ఈపాపమీఁదఁ గూర్చుండగానే నా  
 మనస్సు మిక్కిలి యాహ్లాదముఁ బొందుచున్నది.  
 అదృష్టవశమున శ్వాసములు తెంపులేక సమముగా  
 వచ్చుచున్నవి. తలనొప్పి కొంచె ముపశమించిన  
 టున్నది. ఈపాపమీఁద సగముభాగము వదలి  
 యెత్తిగిలి పండుకొనటచేతఁ దక్కిన సగము భాగము  
 మీఁద నేను బండుకొని తన్నఁ గాఁగిలించుకోవలసిన  
 దని యామెయభిప్రాయ మయినట్లు కనుపడుచున్నది.  
 అందుచేతఁ బండుకొనియెదను.

(శయనము సభినయించుచున్నది.)

రాజు—(కలవరించుచు) హా ! వాసవదత్తా !

వాస—(తొట్టుపడి లేచి) అమ్మో ! పద్మావతి కాదు.

భర్తగారు. న న్నాయన చూచిరా యేమి !

మహానుభావుఁ డయిన యాగంధరాయణుని మహా

ప్రతిజ్ఞాభారము నేఁ డీయన నన్నుఁ జూచుటచేత  
నిష్ఫల మయినది గదా !

రాజు—హా ! అసంతోషపుత్రి !

వాస—అమ్మయ్య ! అదృష్టవంతురాలను. భర్తగారు  
కలగనుచున్నారు. నన్నుఁ జూడలేదు. ఇక్కడ  
నెవ్వరును లేరు. అందుచే ముహూర్తకాల మిచ్చుట  
నిలిచి నాకన్నులను హృదయమును సంతోషపెట్టు  
కొనియెదను.

రాజు—హా! ప్రియరాల! ప్రియశిష్యురాలా! నాకుఁ బ్రత్యు  
త్తర మిమ్ము.

వాస—ప్రాణేశ్వరా! ఉత్తరమిచ్చుచునే యున్నదానను.

రాజు—కోపగించితివా ?

వాస—కోపగింపలేదు. దుఃఖించుచుంటిని.

రాజు—కోపగింపకపోయినయెడల మాటాడవేమి ?

వాస—ఇకమీఁదనా ?

రాజు—విరహిక నీకు జ్ఞప్తికే వచ్చినదా ! యేమి ?

వాస—(రోషముతో) ఆ ! చాలు. చాలు. ఇక్కడ  
సయితము విరహికమాటయా ?

రాజు—అటు లయిన విరహికనిమిత్తము నిన్నుఁ బ్రసన్ను  
రాలుగఁ జేసికొందును. (చేతులు చాచుచున్నాఁడు)

వాస—ఎంతోనే పురిటిని. ఎవ రయిన నన్నుఁ జూడ  
వచ్చును కావున వెళ్ళుదును. కాదు కాదు  
మంచముమీఁదినుండి క్రిందికి వేలాడుచున్న భర్త  
గారిహస్తమును మంచముమీఁది నుంచి పోయెనను.

(అట్లు చేసి నిష్క్రమించుచున్నది.)

రాజు—మేలుకొని (తొందరతో లేచి) వాసవదత్తా ! నిలు.

నిలు. హా ! కష్టము కష్టమా—

గీ॥ సంభ్రమమున నే వెంట జనుచునుండ

ద్వారపక్షమున వెళ్ళునఁ దగిలె నాకు

నందుచేతి భూతా<sub>థ</sub>మో హిందరాని

యొప్పితమె యిది సరిగ నే నెఱుంగజాల॥ 32

విదూ—(ప్రవేశించి) ఓహూ! అయిన మేలుకాంచినాడు.

రాజు—మిత్రుడా ! నీకు బ్రయముచెప్పెదను. వాసవదత్త

బ్రదికి యున్నది.

విదూ—ఇక నెక్కడవాసవదత్త. వాసవదత్తపోయి చిర

కాల మయినది.

రాజు—వయస్య ! అట్లనవల దనవలదు.

గీ॥ నేను బాన్సుపైఁ బవళించి నిదురఁ బోవ

మిత్రమా ! నన్ను మేలొల్పి మెలఁత పోయె.

కాలిపోయిన దనిచెప్పి కల్లవార్త

నన్ను వంచించె సుమిరుమణ్యంతుఁ డవుడు॥ 33

విదూ—ఆమె చనిపోయినది. ఇది యసంభావనీయము కాదు. ఆహా! ఉదయజ్ఞానము లని నేను జెప్పటచేత నీ కామె జ్ఞప్తికి వచ్చి కలలోఁ గనఁబడి యుండ వచ్చును.

రాజు—క॥ కలయే యిది యగునేనిన్

మెలఁకుప రాకుంట నాకు మిక్కిలి ప్రియమాఁ  
గలగా కిది భ్రమయైనన్  
గలకాలము భ్రమయే యుండఁగాఁ దగు  
నాకున్॥ 34

విదూ—వలదు. నిన్ను నీ విప్పు డపహసితునిం జేసికొ వలదు. ఏమన? ఈరాజగృహమం దావంతి యను నొకయక్షిణి యున్నది. ఆమె నీకుఁ గనుపడిన దేమో.

రాజు—కాదు. కాదు.

గీ॥ కలను గని మేలుకాంచి నేఁ గంటి నెదుటఁ  
గాటుకకుఁ బాసియుండిన కనులతోడ  
గుబురుగా నున్న నిడువముంగురులతోడ  
దర్శనీయమైనపతివ్రతాముఖంబు.

35

మఱియు నోమిత్రిఁడా! ఇటు చూడు. చూడు—

గీ॥ భయముపడినట్టి యాదేవి పట్టుకొన్న  
బాహు విదె! స్వప్నకలితసంస్పర్శ యయ్యుఁ

బాయకున్నది చూడు ! మిప్పటికినయిన

చాక్షరసముఁ గొల్పెడు పులకాంకురంబు॥ 36

విదూ—అయ్యా ! ఇప్పుడనగళవిషయములను జెంతింప

వలదు. చతుశ్శాలకుఁ బోవుదము. రమ్ము. రమ్ము

కాంచుకీముఁడు—(ప్రవేశించి) దేవా! జయము! జయము!

మాదర్శకమహారాజుగారు మీతోనిట్లు మనవిఁ

జేయుచున్నాడు. నీయమాత్యుఁ డగురుమణ్ణాంతుఁడు

నీశత్రువగునారుణిని మర్దించుటకు మహాబలసమేతుఁ

డయి వచ్చియున్నాఁడు. అందునకు రథగజతురగ

పదాతిమయము లగు నావిజయాంగములుగూడ దండ

యాత్రికుఁ బోవుటకు సన్నద్ధము లయి యున్నవి.

కావున నీవు లెమ్ము. ఇంక నిట్లయ్యె నని నమ్ము—

సీ. నీప్రతాపముముందు నిలువంగ నోపక

బెదరి నీశత్రువుల్ భిన్నులైరి

సతతంబు భవదీయ సద్గుణాసక్తులై

పౌరులు మనముల నూటడిలిరి

చా రి భాగములు నీపయనంపువేళల

ణి

శత్రుశూన్యములుగాఁ జలువఁబడియె

శత్రుమర్దనమందుఁ జలువంగఁ దగినట్టి

సాధనంబులనెల్లఁ జలిపినాడఁ

బరమసావన మగు భాగీరథీనది  
దాటిపోయె నీమ దాడులెల్ల  
పశ్చిదేశ మిపుడు స్వాధీన మయినది  
వచ్చి యేలుహయ్య పార్థివేంద్రుని॥

37

రాజు — మంచిది —

గీ॥ దంతితురగపంక్తులచేత దాటినగుచు  
నిశితబాణకల్లోలన్నిద్ర మయిన  
గాఢరణవార్ధి బాటకర్మనకు  
శత్రు నారుణి ముంచి నాశన మొనర్తు॥  
(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు).  
ఇదిపంచమాంకము.

38



స్వప్న వాసవదత్తనాటకము.

—శ్రీకృష్ణ—

షష్ఠాంకము.

[అప్పుడు కాంచుకీయుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు]

కాంచు—ఎవరిక్కడ ! రత్నతోరణద్వారమునొద్ద నెవరు  
కావలియున్నారు ?

(ప్రతీహరి ప్రవేశించును)

ప్రతీ—ఇదిగో నే నున్నాను విజయను. ఏమిచేయవల  
యును ?

కాంచు—విజయా ! మహాసేనమహారాజునొద్దనుండి రైభ్యస  
గోత్రుఁడగుకాంచుకీయుఁడును, మహాసేనునిభార్య  
యైనయంగారవతీదేవి పంపిన వసుంధర యను  
వాసవదత్త దాదియు వచ్చి దర్శనార్థము ద్వారము

కడ వేచియున్నారని వత్సరాజ్యలాభప్రవృత్తోదయు  
లగు నుదయనమహారాజుగారితో విన్నవించుము.

ప్రతి—అయ్యా! విన్నవించుట కిది సమయముకాదు.

రాజుగా రున్నప్రదేశముకూడ మేము చొరరానిది.

కాంచు—సమయము గాకపోవుటనఁగా నెట్టిది?

ప్రతి—అయ్యా! విను. ఇప్పుడు రాజుగారి శయ్యామహా  
ప్రాసాదమున కెవరో వచ్చి వీణ వాయించిరి.  
ఆవీణాధ్వని విని “ఘోషవతీశబ్దమువలె వినఁబడు  
చున్నది.” అని రాజుగారు పలికిరి.

కాంచు—తర్వాత! తర్వాత!

ప్రతి—తరువాత రాజుగా రక్కడకు వెళ్ళి “ఈవీణ యెక్కడ  
నుండివచ్చిన” దని యడిగిరి. అందునకు వీణ  
వాయించునతఁ డిట్లుచెప్పెను. “అయ్యా! యిది  
నర్మదాతీరమం దొకతీరగుం దగులుకొనియుండఁగా  
నేను జూచితిని. దీనితో మీకుఁ బ్రయోజనము  
గలదియేని మీరు తీసికొనవచ్చును.” అనవుడు నా  
వీణదీసికొని రాజుగారు దానిని దనశరీరమందుఁ  
బెట్టుకొని శోకవశమున మూర్ఛిల్లిరి అనంతరము  
కొంతసేపటికి మూర్ఛదెలిసి మొగము వాచునట్లు  
బాష్పపర్యాకులుఁ డయి వగచి రాజుగారు  
ఘోషవతీ! నీవు కనఁబడితివిగాని యామెమాత్రము

కనుపడలేదు గదా ! యనిపలికిరి అయ్యా ! అసమయ  
మనఁగా నిట్టిది. ఇప్పు డెట్లు విన్నవించును.

కాంచు—విజయా ! విన్నవింపుము భయములేదు. ఈ  
విషయమును దానిసంబంధ మయినదే.

ప్రతి—అయ్యా ! ఇదిగో విన్నవించెదను. రాజుగారదే !  
శత్రుగృహహాపాసాదమునుండి దిగి యిటు వచ్చు  
చున్నారు. ఇక్కడనే నివేదింపఁగలను.

కాంచు—అట్లే చేయుము.

(ఇద్దఱు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

ఇది విష్కంభము.

[అప్పుడు వత్సరాజు విదూషకుఁడు ప్రవేశించు చున్నారు.]

రాజు—

చ శ్రుతిసుఖనాద ! ఘోషవతి ! సుందరిచొక్కపుఁ

జన్నుదోయిపైఁ

దతజఘనస్థలంబుపయిఁ దార్కొని నిద్దుర వోపు

నీవు నే

డతిశయదుర్దశం గని విహంగరజోగణక్షీర్ణదండవై

ప్రతిభయ ముప్పతిల్ల వసవాసము నేగతిఁ జేయఁ

గల్గితే. 39

మఱియు నోఘోషవతి ! నీవు కఠినురాలవు.

నీ. ఎలనాగజఘనమండలిఁ దాల్చుఁగాఁ బుట్టు  
 బెడిదంబు లా పార్వవీడనములు  
 కొంజెమ్మటలఁ దోగు గుబ్బలనడుమను  
 గడుహాయి నొడగుచ్చు గాఁగిలింత  
 లెదలోన విరహార్తి గదుర నం దలపోసి  
 లెఱవచేసిన పరిదేవనములు  
 గానమధ్యమునందుఁ గంజాక్షి పలికెడు  
 చిఱునవ్వు దళుకొత్తు జిలుగుపలుకు  
 లేల తలఁపవె యొకసారియేని నీవు  
 యింతలోపల మఱచిపోయితివె వాని  
 నింతకఠినాత్మురాలవం చెఱుంగ నెవుడు  
 దారుమయపదార్థములకు దయలు గలవె. 40

విదూ — మిత్రుడా ! నీ విపు డతిసంతాపము నొందకుము.

రాజు — వయస ! అట్లు కాదు.

గీ. చిరః స నిద్రించియున్న నాచింత నిపుడు  
 మిత్రగర్జన ! యీవీణ మేలుకొలిపె  
 నవతె కీఘోషవతి ప్రియం బెంతో గూర్చు  
 నానెలంతమాత్రము నాకుఁ గానరాదు! 41

వసంతకా ! శిల్పిజనముకడకుఁ బోయి ఘోషవతినిఁ  
 జక్షుఁచేయించి క్రొత్తదానంబలెఁ జేసి తీసికొనిరమ్ము.

విదూ—మీయాజ్ఞాప్రకారము చేయుదును. (వీణఁ దీసికొని పోవుచున్నాఁడు)

ప్రతీహరి—(ప్రవేశించి) దేవా ! జయము ! జయము !  
ఉజ్జయినీనాథుఁ డగుమహాసేనునియొద్దనుండి రైభ్యస  
గోత్రుఁ డగు కాంచుకీయుఁడును, మహాసేనునిదేవి  
యగునంగారవతి పంపిన వసుంధర యనువాసవదత్త  
దాదియు దర్శనార్థము వచ్చి ద్వారముకడ వేచి  
యున్నవారు.

రాజు—అట్లయినఁ బద్మావతినిఁ గూడఁ బిలుచుకొని రమ్ము.  
ప్రతీ—చిత్తము. దేవా (ప్రతీహరి నిష్క్రమించుచున్నది)  
రాజు—ఈవృత్తాంత మప్పుడే మహాసేనునకుఁ దెలిసినదా  
యేమి !

[అప్పుడు సవరివారయై పద్మావతి ప్రవేశించుచున్నది.]  
ప్రతీ—రాజపుత్రీ ! రమ్మ ! రమ్మ !  
పద్మా—అర్యపుత్రా ! జయము ! జయము !  
రాజు—పద్మావతీ ! వింటివా ? మహాసేనునియొద్దనుండి రైభ్యస  
గోత్రుఁ డగుకాంచుకీయుఁడును, నాతనిదేవి యగు  
నంగారవతి పనిచిన వసుంధర యనువాసవదత్త  
దాదియు వచ్చి వాకిట నున్నవారట !  
పద్మా—అర్యపుత్రా ! మాచుట్టాల కుశలవృత్తాంతము వినుట  
నాకుమిక్కిలి ప్రియము.

రాజు—వాసవదత్త స్వజనము నాస్వజనమేయని నీవు పలుకుట మిక్కిలి చక్కగా నున్నది. పద్మావతి ! కూర్చుండవేమి ? ఇక్కడఁ గూర్చుండుము.

పద్మా—దేవరవారు నాతోఁ గలసి కూర్చుండి వా రిద్దఱును జూడఁ దలఁచుకొన్నారా ?

రాజు—ఇందు దోష మేమి ?

పద్మా—నేను దేవరవారి ద్వితీయ కళత్రము నని యాజనముదాసీనముకావచ్చును.

రాజు—కళత్రమును జూడఁదగినజనమును గళత్రమును జూడ నీయక పంపివేయుచున్నాఁ డని నా కవకీర్తిగలుగును. అందుచేతఁ గూర్చుండుము.

పద్మా—దేవరవారిచిత్తము. ఆర్యపుత్ర ! వాసవదత్తతండ్రిగాని, తల్లిగాని యేమందురో యని నాకు విషాదము కలుగుచున్నది.

రాజు—అదియట్లే.

మ. అతఁ డేమాటనునో యటంచు మది నత్యంతంబు శంకింఁకు నా

క్షీతినాథాత్మజ నే హరించితిని రక్షింపంగలేనైతి,  
దు

ర్కతియై చంచలభాగ్యగర్వహతుడై ప్రాంచద్గుణ  
భ్రష్టుడై

పితమోముం గనలేని పుత్రునిగతిం భీతిల్లెదన్ నేఁ  
గఱున్. 42

[అప్పుడు కాంచుకీయుఁడు, దాది ప్రతీహరి, ప్రవేశించు  
చున్నాడు]

కాంచు—ఓహూ!

ఉ. అల్లుఁడు రాజ్యమున్ బడసెనంచు విసన్ ముద

మయ్యెడున్ మహీ

వల్లభపుత్రిచాపు నలపం జనియించును వంత

వైవమా !

యల్లునిరాజ్య మన్యజనహస్తగతం బయి పోక

యుండినన్

బిల్ల సుఖించియున్న నిఁక నీ వొనరింపనిభద్ర

ముందునే. 43

ప్రతీ—వారె ! రాజుగారు. సమీపింపుఁడు.

కాంచు—(సమీపించి) మహారాజా ! జయము ! జయము !

దాది—దేవా ! జయము ! జయము !

రాజు—(సగౌరవముగా) అయ్యా !

గీ. కోరఁదగినట్టిచుట్టంబు గురువు నాకు

జగతిలోఁ గల రాజవంశముల కెల్ల

మాటమాత్రాన నుదయా స్తమయవిధాత

కుశలి యై యున్నవాఁడె! యాక్షోణీవిభుఁడు. 44

కాంచు—అహా ! మహాసేనునకుఁ గుశలము. ఇక్కడి సర్వ

జనులకుశలము వినఁ గోరుచున్నాఁడు

రాజు—(లేచి) మహాసేనుఁ డేమి యాజ్ఞాపించుచున్నాఁడు ?

కాంచు—వై దేహీపుత్రుఁడ వయిననీ కీచినయ మనుచూప  
మయినదే అయ్యా ! మహాసేనునిసం దేశమును  
దేవర కూర్పుండియే వినవచ్చును.

రాజు—మహాసేనుని యాజ్ఞాప్రకారము చేసెదను (కూర్పుం  
డును)

కాంచు—“అదృష్టవశమున శత్రువులచే నపహరింపఁబడిన  
రాజ్యము మరలఁ జే జిక్కిన ” దని సంతసించు  
చున్నాము. ఏలయన—

గీ॥ పంద లగువారియందు దుర్బలులయందుఁ

బ్రథమ మొంద దుత్సాహంబు వసుధ నేల

సరయ నుత్సాహవంతులే యచభవిత్తు

తఱుచుగా రాజ్యలక్ష్మిని ధరియింతు॥ 45

రాజు—ఇది యంతయు మహాసేనునిప్రభావమే.

మ॥ మును న న్నాతఁడు గెల్చి విడ్డవలెనే పోషించి

లాళించె నా

తనికన్యన్ గికురించి తెచ్చితిని కాంతం గావలే

నైతిఁ దా

వినియుం బుత్రికచాపు నెప్పటివలెన్ బ్రీతిన్ ననుం

జూచు నా



• యనయే హేతువు వత్సదేశము లిటుగ్ స్వాధీన  
మిష్టాటకున్ || 46

కాంచు—ఇదే! మహాసేనునిసందేశము. అంగారవతీదేవి  
సందేశము నీదాది యెరింగించును.

రాజు—హా! తల్లీ!

గీ॥ పోడకాంతఃపుర జ్యేష్ఠ శుద్ధచరిత  
నగరసాభాగ్యదేవత నయవిశాల  
నాప్రవాసంబుఁ దలపోసి నవయుతల్లి  
కుశలముగ నున్నది గదమ్మ! కొఱతలేక || 47

దాది—అదేవి కుశలముగా నున్నది. దేవరవారి సర్వగత  
కుశలమడుచున్నది.

రాజు—సర్వగతకుశలమా! అమ్మా! కుశల మీవిధముగా  
నున్నది,

దాది—దేవరవా రీవిధముగా సతిమాత్రసంతాప మొందఁ  
దగదు

కాంచు—దేవా! ఊఱడిల్లుము. ఈవిధముగా దేవరవారి  
చేత ననుకంప్యమాన యగువాసవదత్త మృతినొంది  
యు బ్రీతికి యున్నది. కాకపోయినను—

గీ॥ ఎవ్వఁ డెవనిఁ గావఁ గలండు మృత్యువేళఁ  
ద్రొందు తెగఁ జేద నెవ్వఁడు దాల్చ నోవు

నడవివంటిది సుమ్మి యాయఖిలజగము

సారెసారెకుఁ బుట్టుచుఁ జచ్చు చుండు॥ 48

రాజు—అయ్యా ! అట్లుకాదు. కాదు.

గీ॥ శ్రీమహానేసపుత్రి నాశిష్యురాలు

ప్రాణసమ యయినప్పియు గాలు పట్టమహిషి

తలఁప కుండుంగ నామెను దళమె నాకు

సమితి దేహాంతరంబులయందునై న॥ 49

దాది—మా దేవి యిట్లు మనవి నేయుచున్నది—“వాసవదత్త

గతించినది. నీ వల్లుండ వయినను నాకును, మీ

మామగారికిని మాకుమారుఁ డయినగోపాలుఁ డెట్టి

వాఁడో నీవు నెట్టివాఁడవే. అందుచేతనే మొదట

ని న్నుజ్జయికిఁ దీసికొనివచ్చి, వీణ నేర్పుట యను

నెపము నెట్టి యనగ్నిసాక్షి కముగా బిడ్డనిచ్చితిమి.

నీమనశ్చపలతచేత వివాహమంగళమహోత్సవము

కాకుండఁగనే కన్యాసమేతుండ వయి వెళ్ళితివి. పద

పడి చిత్రోఫలకమునందు నీయొక్కయు వాసవదత్త

యొక్కయుఁ బ్రతికృతు ల నిర్దింపఁజేసి వివాహమ

హోత్సవము గావించితిమి ఇదిత్రఫలక మిదిగో

నీయొద్దకుఁ బంపితిమి. దాని జూచి సుఖపడుము.”

రాజు—ఓహూ ! ఆపూజ్యురాలు కృప యట్టిపనునట్లును

దగినట్లును జెప్పినది.

గీ॥ అమ్మహాదేవి సెలవిచ్చినట్టిమాట  
 ప్రియము రాజ్యలాభములు నూటింటికంటె  
 నధిక దోషంబుఁ జేయనాయందునయిత  
 మంతయును రాగమును నిల్వినందువలనక 50

పద్మా—అర్యపుత్ర! చిత్తగుఱిలో నున్నగురుజనమును  
 జూచి నమస్కరింపవలయు నని కోరుచున్నదానను.

దాది—భర్తృదాకికా! చూడు చూడు (అని చిత్రఫలకమును  
 జూపుచున్నది)

పద్మా—(చూచి తనలో) అహహా! ఇది యచ్చముగాఁ  
 బూజ్యురాలయిన యావంతికవలె నున్నది (ప్రకాశ  
 ముగా) అర్యపుత్ర! ఈప్రతికృతి పూజ్యురాలయిన  
 వాసవదత్త పోలిక నున్నదా?

రాజు—పోలిక గాదు. ఆమెయే యని తలంచెదను.

గీ॥ సాటిలేనట్టి యీమేలిచాయ కకట!  
 యట్టిదారుణదురవస్థ యెట్లు గలిగె  
 సతివవదనమాధుర్యంబు నక్కటకట!  
 యెట్లు దహించెనో యగ్ని యెఱుంగరాదు॥51

పద్మా—దేవరవారిప్రతికృతిని జూచి యిది వాసవదత్త  
 రూపముతో సరిగా నున్నదో లేదో చెప్పగలను.

దాది—రాజపుత్రీ! చూడు! సరిగాఁ జూడు!

పద్మా—(చూచి) మీబొమ్మ మీరూపమునకు సరిగా నుండుటచేత నానవదత్తప్రతికృతియు నామెరూపము నకు సరిగా నుండుటకు సాదేహము లేదు.

రాజు—దేవీ! చిత్తరువును జూచినదిమొదలు భేదమోదములు రెండింటితోఁ గూడినట్లు కనుపడుచుంటివేమి.

పద్మా—ఆర్యపుత్రా! ఈప్రతికృతితో సరియైనరూపము గలస్త్రీ యిక్కడ నున్నది.

రాజు—వానవదత్త కాదు గద !

పద్మా—ఏమో !

రాజు—అట్లయిన నామెను శీఘ్రముగా రప్పింపుము.

పద్మా—ఆర్యపుత్ర! నేను కన్య నయి యుండినకాలమున నొకానొక బ్రాహ్మణుడు “ఈమె నాచెల్లెలు, ప్రోషిత భర్తృక, పరపురుషుని జూడ నొల్లదు.” అని చెప్పి యామెను నాయొద్ద న్యాసముగా నుంచెను. కాబట్టి యామెను నాతోఁగూడఁ దీసికొనివచ్చెదను అప్పుడు మీరు చూచి తెలిసికొనవచ్చును.

రాజు—గీ॥ చెలియ నిజముగా విపునిచెల్లెలైన

స్వప్నముగఁ బరస్త్రీ యంచుఁ బలుకవచ్చుఁ

జిత్రముగ నప్పుడప్పు డీధాత్రీయందు

మానిసినిఁ బోలుమానిసె గానఁబడును॥

ప్రతి—(ప్రవేశించి) దేవా ! జయము ? ఉజ్జయినీనివాసి  
యగు బౌద్ధాణుఁ డొకఁడు దేవిగారిహస్తము  
సందుఁ దనచెలియలసిచెప్పి యొక స్త్రీని న్యాయముగా  
నుంచినాఁ డట. ఆన్యాయము నెప్పుడు తిరిగి పుచ్చు  
కొనుటకు వచ్చి ద్వారమున నున్నవాఁడు

రాజు—పద్మావతీ! ఇతఁ డాబౌద్ధాణుఁడా ?

పద్మా—కావచ్చును.

రాజు—అధ్యంతరి సముదాచారము నడపి యాబౌద్ధాణుని  
శీఘ్రముగాఁ బ్రవేశింపఁజేయుము.

ప్రతి—దేవరవారి చిత్తము. ( నిష్క్రమించును )

రాజు—పద్మావతీ! నీవును వెళ్ళి యామెను దీసికొనిరమ్ము?

పద్మా—దేవర వ రియాజ్ఞాప్రకారము చేసెద. ( వెళ్ళు  
చున్నది.)

[అప్పుడు ప్రతీహరియు యాగవిధి రాయణుఁడును ప్రవేశించు  
చున్నారు]

యాగం—(తనలో) అహో !

గీ॥ మనుజుపతిహితార్థము పట్టమహిషిఁ దాచి

యతనికి హితంబుఁ జేసితి నంచు నెఱిగి

కార్యసిద్ధిని గనియు నీక్షాంతలేందుఁ 53

డే మనునొ యంచు శంకింతు హృదయమందు॥

ప్రతి—వారె! మహారాజగారు సమీపమునకుదయాచేయుఁడు.

యాగం—దేవా ! జయము ! జయము !

రాజు—ఈస్వర మెప్పుడో విన్నట్లున్నది ఓ బ్రాహ్మణుడా!  
నీచెల్లెలిని బద్ధావతీహస్తమందు న్యాసముగా నంచితవా !

యాగం—ఔను. శించితిని.

రాజు—అట్లయిన నీతనిచెల్లెలిని వేగముగాఁ దీసికొనిరందు.

పత్రి—చిత్తము. (అని వెళ్ళుచు.)

[అప్పుడు ఆవంతిక, పద్మావతి, సతీహరి ప్రవేశించుచున్నారు]  
పద్మా—అమ్మా! రమ్మ! రమ్మ! నీకు బ్రయము చెప్పెదను.  
ఆవంతి—ఏమి, యేమి?

పద్మా—నీయన్నగారు వచ్చినారు.

ఆవం—సంతసమే ! ఆయన కిప్పటికయిన జ్ఞప్తికి వచ్చినది.

పద్మా—అర్యపుత్రా! జయము! జయము! న్యాసముగా నుంచబడిన యామె యిదిగో!

రాజు—పద్మావతి! న్యాసమును సాక్షులయెదుట నీయవలయున. ఈ రైభ్యగోతుడును నీవసుంధరయు సాక్షులు కాగలరు.

పద్మా—అమ్మా! వసుంధరా! ఇదిగో నీపూజ్యురాలు

దాది—(ఆవంతికను నిరూపించి చూచి) అమ్మో! మాభర్తృదారిక వాసవదత్త.

రాజు—ఏమి! మహాసేనపుత్రి యగుదేవియా! అట్లయిన నీవు పద్మావతీనమేతవై యంతఃపురముఁ బ్రవేశింపుము

యాగం—వలదు. వలదు. అంతఃపురము ప్రవేశింపఁ దగదు.

ఈమె నాచెల్లెలు గదా!

రాజు—నీ వేమనియెదవు? ఈమె మహాసేనపుత్రి కాదా?

యాగం—ఓరాజా!

గీ॥ పృథ్వ మొందితి భారతవంశమందు

నీతివిదుఁడవు విజ్ఞాననిధివి శుచివి

దృఢమతివి రాజధర్మోపదేశకుఁడవు

పరసతిని బల్కిచే నిట్లు పడయఁ దగదు॥ 54

రాజు—నరే! అట్లయిన రూపసాదృశ్యమును జూతము  
యవనికం దొలగింపుడు.

యాగం—స్వామీ! జయము! జయము!

వాస—(తెరఁ దొలగించి) ఆర్యపుత్రా! జయము జయము

రాజు—అహూ! ఈయన యాగంధరాయణుఁడా! ఈమె  
మహాసేనపుత్రిగూ! (ఇద్దఱను గొంగిలింగుకొని)

క॥ ఇది కలయా, నిజమా! యా

సుదతి నె వెండియును నేను జూచితి నిట నీ

ముదితయె యీగతిఁ గనుపడి

యదయత ననుఁ గన్నుఁ బ్రాప్తి యానాఁ  
డతిగెన్॥ 55

యాగం—స్వామీ! దేవినిఁ దాచి నేను దేవరవారియెడ

మహాపరాధము చేసితిని. కావున దేవరవారు నన్ను

క్షమింప వేడు చున్నాఁడను.

(అని పాదములమీఁదఁ బడుచున్నాఁడు)

రాజు—(లేవనెత్తి) ఓయీ! నీవు యాగంధరాయణుడవా?

మ॥ కపటోన్మాదములన్ నటించియును, సంగ్రామం

బులం జేసియుం

జపముల్ సల్పియు శాస్త్రదుష్టములుమంత్రంబుల్

ప్రయోగించియున్

విపదంభోధినిమజ్జమానుల నుమున్ వేమారు

యత్నంబులం

గృవతోఁ జేసి సముద్ధరించితివిగా నీమేలు

సామాన్యమే 56

యాగం—మేము స్వామిభాగ్యమునే యనుపరించి పోవు

వారము.

పద్మా—ఓహూ! ఈమె పూజ్యరా లయినవాసవదత్త.

అమ్మా! సఖిజనవ్యాపారములయందు నిన్నుంచి నేను

సముదాచారముదాటి తప్పుఁ జేసితిని. కాబట్టి

తలవంచి వేడుకొందును. క్షమియిప్పుము.

వాస—(పద్మావతిని లేవనెత్తి) సాభాగ్యవతి! లెమ్ము లెమ్ము

న్యాసమని చేరువడసిస నాశరీరమే యపరాధము

చేసినది. తప్పు నీది కాదు.

రాజు—వయస్య! యాగంధరాయణ! దేవిని దాచుటలో

నీయభిప్రాయ మేమి?

యాగం—కాశాంబీనగరమును వలల సంపాదించవలయునని.

రాజు—పద్మావతిహస్తమం దీమెను న్యాసముగా నుంచుట

కేమికారణము?



యాగం—పద్మావతి మీకు దేవి యగునని పుష్పకభద్రాదు  
లయిన యాదేశికులు సెలవిచ్చిరి.

రాజు—ఇది రుమణ్వుండు కూడ నెఱుంగునా?

యాగం—స్వామీ! అందఁ టెఱుంగుదురు.

రాజు—అహూ! రుమణ్వుండు డెంతమోసగాఁడు.

యాగం—దేవా! వాసవదత్తాదేవి కుశలముగా నున్నదను  
శుభవార్త దెలియుఁజేయుట కిప్పుడే రైభ్యుఁ డయిన  
యీకాంచుకీయుని వసుంధరను మహాసేనునియొద్దకుఁ  
బంపుఁడు.

రాజు—వాసవదత్తా పద్మావతీ సమేతులమయి మన  
మందఱముగూడ నుజ్జయినకేఁ బోవుదము.

[భరతవాక్యము.]

క॥ జలనిధిపర్యంతం బై

వెలయుచు నేకాతపశ్రీభృతమై సీతా

చల వింధ్యకుండలం బగు

నిల ధృతి మారూఢసింహుఁ డేలెడుగాతన్॥ 57

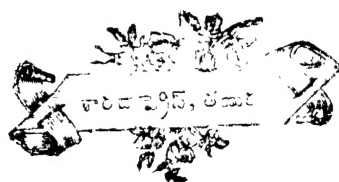
(అందఱును నిష్క్రమించు చున్నారు.)

ఇది షష్ఠాంకము.

స్వప్న వాసవదత్త నాటకము

సమాప్తము.









14 516